



## Les écrivains hommes de radio (1940-1970)

Communications et documents réunies et présentés par Pierre-Marie Héron

Il a existé, dans les années d'après-guerre et durant environ vingt ans, un âge d'or de la radio, âge où, contre toute raison peut-être, une « radio d'écrivains » a pu exister, dirigée, animée, produite en grande partie par des poètes, des écrivains, des hommes de culture, des journalistes ayant le sens poétique. Dans le sentiment de ceux qui l'ont vécu, un nom trop oublié suffit à en résumer l'esprit et presque l'existence miraculeuse : Paul Gilson, qui fut Directeur des programmes artistiques de la radio d'Etat de 1946 à sa mort en 1963.

Ce livre-CD, qui recueille les Actes d'une Journée d'étude qui s'est tenue à Montpellier en novembre 2000, augmentés de documents et d'archives sonores, propose des éclairages croisés, études, témoignages, réalisations

radiophoniques, sur ces « années Gilson », moment particulièrement important dans l'histoire littéraire du XXe siècle comme dans l'histoire de la radio, en province et à Paris. La liste est longue des écrivains qui ont été aussi hommes de radio, directeurs, programmateurs, producteurs, réalisateurs, chroniqueurs, et à propos desquels

tout spécialement la question des interactions entre littérature et radio semble pouvoir être posée. Qu'ont-ils apporté à la radio du fait d'être écrivains ? Qu'ont-ils retiré pour leur œuvre de leur métier d'homme de radio ? Quelques grandes figures sont privilégiées : Paul Gilson, Jean Tardieu, Georges-Emmanuel Clancier, François Billetdoux, Frédéric-Jacques Temple, Jean Amrouche. Autant d'exemples de l'influence multiple de la radio sur l'œuvre écrite.

2001, 16 × 24 cm, 35,05 €, 260 p., dos carré collé cousu, ISBN 2-84269-486-4.

Du même auteur « Héron, Pierre-Marie » :

- Les écrivains et la radio. Actes du colloque international de Montpellier 23-25 mai 2002
- Les écrivains à la radio : les entretiens de Jean Amrouche
- Le siècle de Jean Cocteau

Mêmes catégories

Sur le même sujet « Lettres modernes » :

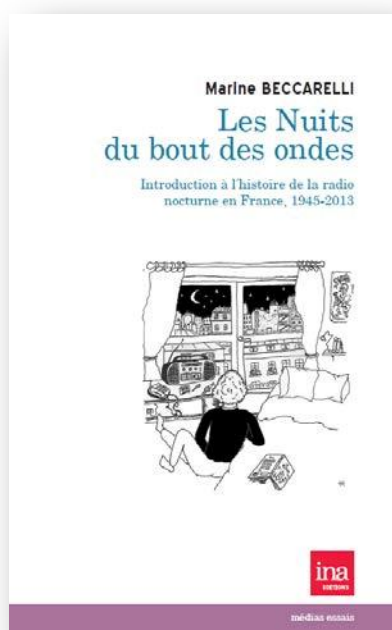
- Numéro 67 — Corps et écriture. Volume II (Revue Bulletin des études valéryennes)
- Numéro 76-77 (Revue Bulletin des études valéryennes)
- L'écriture métisse (Collection « Cahiers du centre d'études littéraires françaises du XXe siècle »)
- Numéro 2 — Rythmes, histoire, littérature, culture (Revue Lieux littéraires)
- Anne-Marie de Backer fille adoptive d'un songe

## Communiqué de presse

Paris | Novembre 2014

### ***L'histoire de la radio nocturne enfin dévoilée dans « Les Nuits du bout des ondes », un livre de Marine Beccarelli***

Préfacé par José Artur, cet ouvrage apporte un éclairage sur les émissions de radio diffusées la nuit, dont le territoire reste inexploré par les historiens.



***Les Nuits du bout des ondes*** de Marine Beccarelli  
Ina Editions / Prix public : 20 € / Déjà disponible

Ce livre retrace l'histoire des programmes qui ont rompu le silence du paysage radiophonique nocturne français, des *Nuits du bout du monde* à *Allô Macha*, en passant par *Le Pop Club*, *Les Nocturnes*, *Poubelle night* ou encore *Les choses de la nuit...*

Allumer la radio la nuit revient à rompre le silence pour rendre palpable une présence invisible. Qu'a-t-on diffusé pendant les heures nocturnes sur les ondes des stations nationales et périphériques, des radios « pirates » puis « libres » ? Pourquoi ? En quoi la radio de nuit se distingue-t-elle de la radio de jour dans le contenu de ses programmes, dans son contexte d'écoute ou ses secrets de fabrication ? Ne serait-elle pas le lieu propice à la rencontre entre auditeurs et animateurs ?

L'ouvrage décortique les conditions de production de cette radio de l'ombre et dresse les portraits des femmes et des hommes qui la fabriquent. En s'appuyant sur de nombreux entretiens - retranscrits en annexe -, ce livre constitue un objet de mémoire de la nuit radiophonique.

#### **À propos de l'auteur :**

Marine Beccarelli est née en 1988. Étudiante en histoire, elle a rédigé un mémoire sur la grève de la faim menée par des prisonniers républicains en Irlande du Nord en 1981. Passionnée de radio, elle s'est ensuite spécialisée en histoire audiovisuelle et a soutenu en 2012 un mémoire portant sur l'histoire de la radio nocturne en France, dont ce livre est issu. Elle poursuit actuellement ses recherches sur ce thème dans le cadre d'un Doctorat à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle produit également des documentaires et anime des émissions pour Radio Campus Paris.

#### **Retrouvez nos dernières publications :**

<http://www.inatheque.fr/publications-evenements/publications-editions-ina-liste.html>