

FORUM DES ARTS 5 DECEMBRE 1972

N° de notice : CPF88001196

Titre : Forum des arts : enregistrement du 5 décembre 1972

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Defl André, Claude ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Carzou, Jean ; Participant, Lorjou, Bernard ; Participant, Le Yaouanc, Alain (artiste peintre) ; Participant, Dali, Salvador ; Participant, Rheims, Philippe (conseiller en œuvre d'art) ; Participant, Trigano, Patrice (expert en avant garde) ; Participant, Parent, Claude (architecte)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; musée (Orangerie) ; exposition (Sculptures africaines dans les collections publiques françaises) ; statue (statuette) ; vente aux enchères ; œuvre d'art ; avant garde ; prix ; architecture (oblique) ; maquette ; Paris

Date de 1re diffusion : mardi 05/12/1972

Durée : 00:55:00

Résumé / Description de l'extrait : Cette émission, enregistrée avant la première diffusion officielle de la collection, correspond à une succession de séquences non montées, présentées par André Parinaud, avec la collaboration de Max-Pol FOUCHET. - André Parinaud se trouve en compagnie de Jean CARZOU qui vient de publier ses lithographies. Il s'exprime sur la fréquence de ses productions et sur le coût de ses gravures. Des lithographies illustrent cette séquence. - André Parinaud reçoit Bernard LORJOU pour lui demander de faire une leçon de peinture. L'artiste fait ses réflexions de peintre tout en esquissant un visage au crayon sur la toile. L'animateur le laisse travailler. Portrait dessiné par LORJOU, mis en couleur, repris entre les différentes séquences. - André Parinaud se trouve en compagnie de Max-Pol FOUCHET qui présente l'exposition consacrée aux sculptures africaines dans les collections publiques françaises (novembre 1972- février 1973) se déroulant à l'Orangerie. L'animateur présente les particularités de cet art, très mêlé à la vie quotidienne en Afrique, et montre quelques pièces de sa collection personnelle. Il parle de la notion d'artiste telle qu'elle est perçue en Afrique et termine par la présentation d'un livre de photographies de Claude LEFEVRE sur le pays Dogon. - André Parinaud s'entretient avec Alain LE YAOUANC à propos de sa dernière exposition préfacée par Louis ARAGON. D'ailleurs, la voix enregistrée de l'écrivain, récitant cette préface, est diffusée alors que sont présentées des toiles du peintre. - Salvador DALI, enveloppé de son manteau de fourrure et muni de son inséparable canne, s'installe dans un fauteuil à dossier haut, devant une peinture représentant une porte d'entrée de métro Guimard. L'artiste compare son style et celui de Guimard à sa façon et déclare que la Ville de Paris va lui offrir de véritables portes de métro pour les mettre dans son musée de Figueiras. A propos de Guimard, il déclare que le Modern style est "l'holographie de la réalité radicale". Il interrompt soudainement son discours, se lève et demande qu'on l'applaudisse en plateau. - André Parinaud s'entretient tour à tour avec les deux experts, Philippe RHEIMS et Patrice TRIGANO. Avec le premier, il essaie d'analyser la raison de la flambée des prix des œuvres d'art lors des ventes publiques. Avec le second, il se demande comment déterminer si une œuvre est d'avant-garde ou pas, et analyse le destin de ce mode d'expression artistique. Patrice TRIGANO analyse et estime des œuvres réalisées il y a quelques années, comme une "poubelle" d'ARMAN, une compression de CESAR et une affiche lacérée. - André Parinaud reçoit Claude PARENT qui explique ce qu'il entend par l'architecture oblique dont il est l'inventeur. Il souhaite par ses recherches, s'opposer "à l'obstacle que constitue la verticalité des immeubles au parcours humain". Il présente une maquette qu'il a apportée sur le plateau. BT de ses structures obliques et de ses affiches.

FORUM DES ARTS 8 avril 1973

N° de notice : CPF86631599

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 8 AVRIL 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Cavassilas, Pierre ; Réalisateur, Serror, Josyane (reportages) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Créateur des décors, Riera, Jean Claude ; Participant, Jean, Marcel (artiste peintre) ; Participant, Caillaud, Aristide ; Participant, Mailly, Jean de (architecte et peintre) ; Participant, Alechinsky, Pierre ; Participant, Hilaire, Camille ; Participant, Brion, Marcel ; Participant, Agam, Yaacov

Describeurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition (off) ; tableau ; démonstration ; Alechinsky, Pierre ; architecture ; maquette ; tour d'habitation (Tour de France) ; lithographie ; Cirque de Moscou (off) ; peinture-art (fantastique) ; art cinétique ; Agam, Yaacov

Date de 1re diffusion : dimanche 08/04/1973

Durée : 00:54:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud, en compagnie d'EDOUARD MAUNICK présente cette première émission de "Forum des arts" consacrée à l'actualité des arts plastiques. Pour cette première il a invité quelques téléspectateurs qui pourront poser quelques questions aux artistes présents sur le plateau et réagir à leurs oeuvres. Des BT de leurs oeuvres d'art illustrent chacun des artistes évoqués. JOURNAL DES EXPOSITIONS - André Parinaud a sélectionné trois peintres qui font actuellement l'objet d'expositions. MARCEL JEAN présente sa peinture inspirée des surréalistes. Il utilise la technique du flottage : il fait une démonstration sur le plateau. ARISTIDE CAILLAUD parle de ses origines paysannes et artisanales pour parler de sa peinture. Il explique pourquoi il est fasciné par le thème de l'arbre. JEAN DE MAILLY a la double facette de peintre et d'architecte. Il évoque la Tour Nobel à LA DEFENSE dont il est l'auteur et parle de sa toute dernière tour d'habitation, la Tour de FRANCE. Une maquette de cette tour est présente sur le plateau. Il présente ensuite ses tableaux, basés sur des photographies. Il explique qu'il est à la recherche du miroir absolu dans ses œuvres pour remplacer, selon ses propos, l'ornementalisme ancien. - Après chaque intervention des artistes, les téléspectateurs invités posent leurs questions et font leurs remarques. ATELIER ET CREATION - : André Parinaud est allé rendre visite à PIERRE ALECHINSKY chez lui dans son atelier. Il explique pourquoi il aime peindre penché sur ses toiles à même le sol ou à plat sur une table et parle de sa particularité du fait qu'il peint de la main gauche. Tout en peignant, il parle de ses inspirations et de sa sensibilité. Pour terminer, il signe une toile qu'il vient de réaliser pour la télévision. - Sur le plateau, les téléspectateurs invités, réagissent à ce dernier tableau et lui donnent un titre. JOURNAL DES VOYAGES - André Parinaud s'entretient avec le peintre HILAIRE qui a suivi le CIRQUE DE MOSCOU pendant plusieurs mois pour réaliser des lithographies sur le thème du cirque. Des BT de ses dessins illustrent ses propos. L'INVITE CRITIQUE - Sur le plateau, MARCEL BRION commente quelques toiles illustrant les grandes heures du fantastique et explique ce qui caractérise ces œuvres. Intervention d'un téléspectateur invité. LE CINETISME - : rencontre avec l'artiste Yaacov AGAM pour parler de la spécificité de ses œuvres, peintures, sculptures et phénomènes visuels. Ses recherches se concentrent surtout sur l'analyse de l'espace et le mouvement. Il déclare que son "art n'existe pas" car il est "toujours en devenir" et souhaite concilier l'homme avec "la quatrième dimension". Il commente certaines de ses œuvres filmées : un phénomène avec des bulles de savon, un minuscule tableau aux reflets changeants, sculpture en métal animée par une main., jet combinant l'eau et le feu. BT maquette d'un salon qu'AGAM a décoré pour l'Elysée.

FORUM DES ARTS 22 avril 1973

N° de notice : CPF86631600

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 22 AVRIL 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Cavassilas, Pierre ; Réalisateur, Serror, Josyane ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Pignon, Edouard ; Participant, Atila-peintre ; Participant, Binoche, Jean Claude (commissaire priseur) ; Participant, César-sculpteur ; Participant, Berger, René ; Participant, Millier, Jean (président de l'Etablissement public et d'aménagement de la Défense)

Descripteurs : Pignon, Edouard ; César-sculpteur ; architecture ; maquette ; Puteaux (La Defense)

Date de 1re diffusion : dimanche 22/04/1973

Durée : 00:54:00

FORUM DES ARTS 13 mai 1973

• **N° de notice** : CPF86631600

• **Titre** : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 22 AVRIL 1973

• **Titre de l'émission** : Forum des arts

• **Collection** : RTF / ORTF

• **Générique et auteurs** : Réalisateur, Cavassilas, Pierre ; Réalisateur, Serror, Josyane ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Pignon, Edouard ; Participant, Atila-peintre ; Participant, Binoche, Jean Claude (commissaire priseur) ; Participant, César-sculpteur ; Participant, Berger, René ; Participant, Millier, Jean (président de l'Etablissement public et d'aménagement de la Défense)

• **Descripteurs** : Pignon, Edouard ; César-sculpteur ; architecture ; maquette ; Puteaux (La Defense)

• **Date de 1re diffusion** : dimanche 22/04/1973

Durée : 00:54:00

FORUM DES ARTS 27 mai 1973

N° de notice : CPF86631602

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 27 MAI 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Chatel, François ; Réalisateur, Hubert, Jeannette (sujets) ; Réalisateur, Serror, Josyane (Tériade) ; Réalisateur, Lemonnier, Jean Claude (sujets) ; Présentateur André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Caillois, Roger ; Participant, Brassai ; Participant, Hélion, Jean ; Participant, Ferrier, Jean Louis (critique d'art) ; Participant, Dali, Salvador

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition (off) ; musée (Grand Palais) ; éditeur (Tériade off) ; hommage ; périodique (Verve off) ; périodique (Minotaure off) ; Hélion, Jean ; Lhote, ; tableau ; création artistique (Equipo Cronica off) ; vente aux enchères (vente publique off) ; bibliothèque (Raphael Esmerian) ; livre (ancien) ; manuscrit ; Paris ; Dali, Salvador ; métro ; porte ; livre (Roi je t'attends à Babylone)

Date de 1re diffusion : dimanche 27/05/1973

Durée : 00:50:00

Résumé / Description de l'extrait : André PARINAUD présente en compagnie d'EDOUARD MAUNICK ce rendez-vous habituel de l'actualité des beaux-arts. Au sommaire de cette émission, un hommage à TERIADE et à André LHOTE, un portrait de JEAN HELION, la vente publique de la Bibliothèque ESMERIAN et un sujet sur DALI. - : début du reportage avec quelques images de l'exposition en hommage à TERIADE qui se déroule actuellement au Grand Palais. Edouard MAUNICK fait le portrait de TERIADE et parcourt quelques uns de ses plus célèbres revues et albums. Il lit un texte de REVERDY extrait du "Chant des morts", illustré par PICASSO. Il présente pour finir un livre demandé à GIACOMETTI par TERIADE. De nombreux BT de photos d'artistes, d'enluminures et de dessins parus dans les éditions de TERIADE illustrent cette présentation (réal. Josyane SERROR). - Sur le plateau, Roger CAILLOIS parle des deux revues d'art de TERIADE, "Verve" et "Minotaure" auxquelles il a déjà collaboré. Il parle des textes de MALRAUX et d'Elie FAURE écrits pour ces périodiques et analyse à la fin de la séquence les objectifs de ces deux titres. Pour BRASSAI, "Minotaure" est plus révolutionnaire que "Verve". Il rend hommage à TERIADE pour avoir fait beaucoup pour la photographie, art moins estimé en FRANCE qu'aux ETATS UNIS. ATELIER ET CREATION - : André Parinaud est allé rendre visite au peintre Jean HELION dans son atelier parisien. L'artiste explique pourquoi il a évolué dans l'art abstrait, fait l'éloge de MONDRIAN et commente certaines de ses toiles : une femme tenant un chou, peintures de hippies et des élèves des Beaux-Arts. La caméra le filme en train de peindre un nu dans son atelier. HOMMAGE A André LHOTE - Max-Pol FOUCHET fait le portrait d'André LHOTE et parle de son parcours artistique. Il commente quelques toiles de l'artiste présentes sur le plateau et actuellement exposées à la Galerie Urban. Il déclare que les œuvres de LHOTE sont placées sous le double signe du baroque et du classicisme : "une méthode classique et un lyrisme baroque". - André Parinaud s'entretient avec Jean-Louis FERRIER à propos de deux jeunes peintres espagnols, Manolo VALDES et Rafael SOLBES qui forment le groupe EQUIPO CRONICA. Il explique ce qui l'intéresse dans leurs peintures communes faites de montages de plusieurs tableaux de maîtres. Il commente longuement le tableau "Nature morte" de 1936. Il présente quelques unes de leurs sculptures mannequins, faites aussi de combinaisons de plusieurs œuvres, ici WARHOL et LICHTENSTEIN et un mannequin cubiste. VENTE PUBLIQUE - Maître ADER présente le catalogue de la Bibliothèque ESMERIAN qui sera bientôt mise en vente au Musée Galliera. Cette vente se compose d'un ensemble de livres illustrés du 16ème au 18ème siècle, de manuscrits, d'incunables et d'éditions prestigieuses. Des BT de certaines illustrations alternent avec l'entretien. Le commissaire priseur évoque la personnalité de Monsieur ESMERIAN, parle de l'origine des acheteurs et du marché du livre ancien en FRANCE. - : Georges BLAIZOT parle des caractéristiques de la Bibliothèque ESMERIAN. Il présente quelques livres remarquables comme des éditions recherchées de LA FONTAINE et de VOLTAIRE, et évalue le chiffre d'affaires de la vente. UNE JOURNEE DALINIENNE - André PARINAUD présente "Roi je t'attends à Babylone", un recueil de textes de MALRAUX, illustrés par DALI, paru aux Editions Skira. Ce livre sera tiré à 150 exemplaires. Des bons à tirer des planches illustrent cette présentation. - : DALI se trouve à PARIS devant une entrée de métro GUIMARD qu'il vient d'acheter pour son musée de FIGUEIRAS. Après une déclaration à propos de ces portes, il se prête au jeu des photographes et des journalistes en posant avec des passants et en donnant quelques coups de pinceaux sur le métal. On le retrouve plus tard en train de signer des affiches, et à son hôtel, entouré de ses admirateurs. Il présente un homme au visage bandé (suite à un accident) comme étant son psychiatre et parle du chameau qu'il a reçu en cadeau. Il s'exprime sur la photographie, critique Fernand LEGER et parle de sa conception de l'esthétique en évoquant VEERMER et les sculpteurs grecs antiques. Fin du sujet avec une séance de dessin : il dessine avec un crayon sur un miroir et tout le monde applaudit.

FORUM DES ARTS 10 juin 1973

N° de notice : CPF86631603

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 10 JUIN 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Chatel, François ; Réalisateur, Serror, Josyane (sujets) ; Présentateur, André PARINAUD ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Rosenberg, Pierre ; Participant, Charmet, Raymond (spécialiste art) ; Participant, Jenkins, Paul ; Participant, Margaele (artiste) ; Participant, Muhl, Roger ; Participant, Restany, Pierre ; Participant, Kapera, Jean (artiste) ; Participant, Hajdu, Etienne

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; musée (Louvre) ; hommage ; Poussin, Nicolas ; tableau (Mort de Germanicus) ; création artistique (couleur) ; dessin (craie) ; avant garde ; création artistique (malette Portrait itinérant) ; Hajdu, Etienne ; sculpture

Date de 1re diffusion : dimanche 10/06/1973

Durée : 00:47:30

Résumé / Description de l'extrait : André PARINAUD présente ce rendez-vous habituel des beaux-arts en compagnie d'EDOUARD MAUNICK. Autour du thème "pourquoi l'artiste créé-t-il ?", il consacre l'émission à Nicolas POUSSIN et à son tableau "La mort de Germanicus", à Paul JENKINS, MARGAL, Roger MUHL, Jean KAPERA et à Etienne HAJDU. - : Pierre ROSENBERG parle de l'hommage que le Musée du LOUVRE rend à Nicolas POUSSIN à travers son monumental tableau "La mort de Germanicus" qui vient pour la première fois en FRANCE. Après un portrait de l'artiste, il se met devant le tableau en question pour faire le portrait de GERMANICUS et commenter l'œuvre en détail. Il évoque les sources visuelles de POUSSIN pour réaliser ce tableau : le sarcophage de MELEAGRE et "la mort de Constantin" de RUBENS. Il termine son exposé en parlant des différentes copies et inspirations qui ont été faites à partir du tableau de POUSSIN, et estime sa valeur aujourd'hui. De nombreux plans de détails de l'œuvre illustrent les propos du conservateur. Raymond CHARMET analyse ce que les artistes d'aujourd'hui ont retenu de ce tableau dans leurs propres créations artistiques. CREATIONS MODERNES - Edouard MAUNICK s'entretient sur le plateau avec le peintre américain Paul JENKINS. L'artiste parle de ses recherches sur l'exploration de la couleur. Il accepte de réaliser sur le plateau une démonstration de sa technique en faisant couler de la peinture diluée sur du papier et en mêlant les teintes. Les commentaires de l'artiste alternent avec ceux, élogieux, d'Edouard MAUNICK. Des BT de ses œuvres illustrent cette séquence. - Entretien avec MARGAL alors qu'elle est en train de réaliser un tableau à la craie à la demande de l'animateur. Elle explique pourquoi elle préfère utiliser ce matériau pour faire ses toiles, mais déclare vouloir aussi reprendre la peinture à l'huile. Elle déclare être gênée de dessiner tout en parlant, car pour elle, la création artistique se fait dans la solitude et le silence. Les côtes de la MANCHE lui font une grande impression car elle peut facilement les traduire à la craie. Des Bon à Tirer de ses œuvres illustrent ses propos. - André PARINAUD s'entretient avec Roger MUHL dont les toiles sont caractérisées par un jeu de lignes et de lumières. Il commente quelques unes de ses toiles présentes sur le plateau et explique comment grâce à la lumière il peut traduire une profondeur de champ. Dans le cas de la peinture d'un nu, il déclare oublier le modèle et ne s'intéresser qu'au tracer. Pour lui, le sujet a peu d'importance, c'est la sensation qui compte. RECHERCHE D'AVANT GARDE - André PARINAUD Pierre RESTANY et Jean KAPERA. Ce dernier a réalisé une mallette représentant le critique, intitulée "Portrait itinérant". Pierre RESTANY s'exprime sur le rôle du critique d'art aujourd'hui et s'intéresse ensuite au travail de KAPERA à travers ces mallettes. Il explique que les acquéreurs de ces mallettes s'engagent par contrat à venir se présenter devant un jury de spécialistes pour rendre compte de leur activité itinérante durant une année. Il considère cette création comme un véritable jeu de société. Jean KAPERA compare RESTANY à un satellite météo et justifie le choix du critique pour illustrer un de ses "portraits itinérants". Pierre RESTANY conclut en déclarant que chacun "a le droit de jouer s'il le désire" pour répondre aux critiques qui pourraient être formulées à l'égard de l'expérience de KAPERA. SCULPTURE - : André PARINAUD s'est rendu dans l'atelier d'Etienne HAJDU pour s'entretenir avec lui de ses œuvres. Le sculpteur évoque ses souvenirs de la TRANSYLVANIE et parle de sa conception de la sculpture. Avec son travail, il souhaite créer selon ses propos, un monde parallèle. De nombreux plans de ses sculptures pierre et métal illustrent ses propos. Il est filmé dans son atelier en train de sculpter sur de la pierre et ponçant une de ses œuvres. Il fait résonner avec ses ongles, une sculpture qui ressemble à un orgue.

FORUM DES ARTS 24 juin 1973

N° de notice : CPF86631604

Titre : Forum des arts : émission du 24 juin 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Sarraut, Marion ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Chagall, Marc ; Participant, Jean Chatelain ; Participant, Hermant, (architecte) ; Participant, Yankel, Jacques ; Participant, Fontaine, Gérard (administrateur) ; Participant, Dewasne, Jean ; Participant, Corneille-peintre ; Participant, Paul Ackerman-peintre ; Participant, Monfort, Silvia ; Participant, Messagier, Jean ; Participant, Chavez, Gerardo ; Participant, Grenier, Vincent (architecte) ; Participant, Blazy, Jean (architecte) ; Participant, Patrix, Georges (coloriste conseil) ; Participant, Maurice Sérullaz (conservateur Musée Eugène Delacroix)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; Nice (off) ; musée (Musée du message biblique Marc Chagall) ; architecture ; Chagall, Marc ; création artistique ; Bible (off) ; spiritualité ; Paris (off) ; festival (du Marais off) ; Messagier, Jean ; musée (Arts décoratifs off) ; exposition (Architecture et usine off) ; musée (Musée Eugène Delacroix) ; Delacroix, Eugène ; hommage

Date de 1re diffusion : dimanche 24/06/1973

Durée : 00:51:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud, toujours en compagnie d'EDOUARD MAUNICK, présente cette émission sur l'actualité des arts plastiques. Il est question aujourd'hui de CHAGALL et de son Musée du Message biblique, de YANKEL, du Festival du Marais 1973, de Jean MESSAGIER, de CHAVEZ, de l'exposition "Architecture et usine" et d'EUGENE DELACROIX. - : André Parinaud s'est rendu à NICE à la rencontre de Marc CHAGALL. La ville a offert au peintre le terrain du Musée du Message biblique qui sera inauguré en juillet 1973 pour ses 86 ans. L'animateur s'entretient d'abord avec Jean CHATELAIN qui s'exprime sur l'œuvre de CHAGALL en général. L'artiste, visiblement touché par cet hommage, explique pourquoi il a accepté de réaliser des fresques en mosaïque sur le thème de la Bible, spécialement pour le musée. Concernant la conception du bâtiment en lui-même, il renvoie l'animateur vers l'architecte. Il aimerait simplement que ce lieu ne soit pas seulement dédié aux artistes. Il termine son ITW par une citation de MOZART : "Est-ce que vous m'aimez ?". André HERMANT parle de l'architecture du bâtiment en spécifiant qu'il a ajouté une salle de concert car CHAGALL aime beaucoup la musique. A propos de sa collaboration avec l'artiste, il la résume par une seule remarque : CHAGALL voulait un lieu où "on retirerait son chapeau en entrant". Le sujet se termine avec une succession de BT de tableaux bibliques de CHAGALL avec les analyses off d'André Parinaud. JOURNAL DES EXPOSITIONS - André Parinaud s'entretient avec Jacques YANKEL sur le thème de la Bible dans ses toiles. L'artiste commente quelques uns de ses tableaux présents sur le plateau. Il déclare avoir illustré en rêve les pages de la Bible et les avoir réalisés de manière enfantine. Il refuse d'expliquer ses tableaux car il pense que ce n'est pas son rôle, pas plus qu'il n'accepte de justifier certaines couleurs sur la toile. De nombreux GP des détails de ses tableaux illustrent ses propos. L'ECOLE DU MARAIS - Edouard MAUNICK consacre cette rubrique au Festival du Marais 1973 qui se déroule depuis le 13 juin dans le quartier du même nom. Il a invité quelques artistes pour évoquer ce quartier avec lui. Pour commencer, Gérard FONTAINE explique que le Marais est devenu le pôle d'attraction des intellectuels et artistes du moment et que beaucoup de galeries s'y installent. - Jean DEWASNE a loué un garage atelier pour ses activités artistiques. Il n'habite pas le quartier mais il a hâte de s'y rendre chaque jour. CORNEILLE habite le Marais et il y possède même son atelier de lithographie et de gravure. ACKERMAN fréquente ce quartier du matin au soir. - Silvia MONFORT explique comment le Carré THORIGNY s'inscrit dans ce festival en exposant tous

les peintres présents dans les galeries du quartier. Pour conclure, chacun des artistes invités, exprime rapidement ce que l'afflux de visiteurs dans le cadre du festival, représente pour eux. - : André Parinaud rencontre Jean MESSAGIER pour commenter avec lui certaines de ses toiles réalisées dans des conditions très particulières. Passionné des éléments, cet artiste a essayé de figer le gel en soumettant ses toiles à ce phénomène climatique. Il déclare vouloir piéger le gel et il est même prêt à le vendre au mètre carré. BT de ses toiles pendant l'entretien. - André Parinaud s'entretient avec Jean POLAK qui a inauguré son espace avec une exposition MESSAGIER. Le galeriste parle de sa rencontre avec l'artiste et du choix de celui-ci. Jean MESSAGIER commente quelques uns de ses tableaux sur le plateau. Des BT des tableaux cités et quelques plans de l'exposition illustrent les propos de l'artiste. LES JEUNES PEINTRES - Edouard MAUNICK s'entretient avec GERARDO CHAVEZ à propos de sa peinture. L'artiste peint sur du tissu avec des crayons gras. Il s'exprime sur le choix de ses couleurs, sur sa conception de la peinture et commente une de ses toiles sur le plateau. USINE ET ARCHITECTURE - André Parinaud reçoit Vincent GRENIER, Jean BLAZY et Georges PATRIX pour parler de l'exposition "Architecture et usine" qui se déroule actuellement au Musée des Arts décoratifs. Vincent GRENIER explique comment il a conçu cette exposition et pourquoi. Jean BLAZY et Georges PATRIX apportent leurs critiques. Ils regrettent que l'exposition ne montre pas les quelques réalisations récentes et s'expriment ensuite sur la façon dont les usines devraient évoluer. De nombreux BT des photographies de l'exposition illustrent cette séquence. LES CLASSIQUES - André Parinaud annonce quelques expositions et commente deux toiles cubistes exposées dans une galerie parisienne. - : le Musée Eugène DELACROIX à PARIS organise une exposition à l'occasion du 110ème anniversaire de la mort de l'artiste. C'est à cet endroit qu' André Parinaud rencontre Maurice SERRULAZ, conservateur du musée. Ce dernier présente le musée qui se trouve être l'atelier et l'appartement de l'artiste, fait le portrait de DELACROIX, analyse sa technique picturale et le compare à DEGAS. Des BT des dessins et toiles de DELACROIX illustrent ce sujet.

Séquences : - GP du CHAGALL pendant que l'on parle de lui et durant son entretien. - PANO façades du Musée du Message biblique, avec les mosaïques de CHAGALL (séquence illustrée par un chant hébreu en off). PE sur l'architecture de l'édifice. DP de la salle de musique. - DP du Musée Eugène DELACROIX : façade et salles d'expositions.

FORUM DES ARTS 8 juillet1973

N° de notice : CPF86631605

Titre : Forum des arts : émission du 8 juillet 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Sarraut, Marion ; Réalisateur, Hanin, Serge (Biennale de la tapisserie) ; Réalisateur, Boulouys, Gérard (Rétrospective Balthus) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Berger, René (conservateur Musée national des beaux arts Lausanne) ; Participant, Abakanowicz, Magdalena ; Participant, Buic, Jagoda (plasticienne) ; Participant, Thevoz, Michel (Secrétaire général Biennale de la tapisserie) ; Participant, Daquin, Pierre (peintre cartonnier) ; Participant, Gleb, Thomas (peintre cartonnier) ; Participant, Borderie, André (peintre sculpteur) ; Participant, Grau Garriga, Josep ; Participant, Majorel, Denise (directrice Galerie La Demeure) ; Participant, Taillebert, Roger ; Participant, Gen Paul-artiste ; Participant, Latour, Marielle

Descripteurs : artiste peintre ; arts plastiques ; exposition ; peinture-art ; tableau ; tapisserie ; architecture ; artiste peintre (cartonnier) ; Balthus ; centre sportif (centre olympique) ; exposition (Biennale de la tapisserie) ; maquette ; musée (Cantini) ; musée (Musée d'art moderne de la Ville de Paris) ; rétrospective ; sculpture ; Serrano, Pablo ; stade (Parc des Princes) ; Lausanne ; Marseille ; Paris

Date de 1re diffusion : dimanche 08/07/1973

Durée : 00:50:29

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud présente ce rendez-vous habituel des beaux-arts en compagnie d'Edouard MAUNICK. L'émission est largement consacrée aux peintres cartonniers (ou tapisseries) et à la Biennale de Lausanne. Il est aussi question de Roger TAILLEBERT, de GEN PAUL, de la rétrospective BALTHUS au Musée Cantini et des sculptures de Pablo SERRANO. - : André Parinaud s'est rendu à Lausanne à l'occasion de la Biennale de la tapisserie qui s'y déroule actuellement. Il commente avec René BERGER les dernières créations d'avant-garde comme notamment des tapisseries en relief. Quelques artistes s'expriment sur leurs créations : Magdalena ABAKANOWICZ, une cigarette à la main, explique pourquoi elle a introduit la corde dans son travail. Jagoda BUIC a réalisé une composition pour le plein air en y associant l'eau, elle utilise le sisal comme matière première. Retour à André Parinaud qui continue sa visite en compagnie de Michel THEVOZ, pour présenter d'autres créations. Ils s'arrêtent devant une composition de Daniel GRAFFIN, une sorte de tente tissée. - : entretien avec Pierre DAQUIN dans son atelier de tissage. Il réalise lui aussi des tapisseries en relief. Il refuse d'en parler comme de sculptures. Il préfère le terme de structure. Il explique les raisons qui l'ont poussé à incorporer des éléments extérieurs dans ses tissages et commente une de ses tapisseries faite de fils, de tissage et de fibres traînantes. De nombreux plans de ses œuvres illustrent ce sujet. - Sur le plateau, Edouard MAUNICK reçoit quelques peintres cartonniers pour parler de leur art, la tapisserie. Thomas GLEB est issu d'une famille de tisserands et la tapisserie s'est imposée naturellement à lui. Il estime que la tapisserie est un langage à part, indépendant de la sculpture et de la peinture, André BORDERIE est venu à la tapisserie après un passage aux PTT. Il a été séduit par la grâce de la tapisserie mais il veut rester dans des réalisations en deux dimensions. Josep GRAU GARRIGA fait de la tapisserie depuis 15 ans. Il parle de son travail et commente une de ses créations en relief présentée sur le plateau. Denise MAJOREL déclare consacrer une place de choix à la tapisserie dans sa galerie et souhaite que cet art prenne encore plus d'ampleur. De nombreux BT des œuvres des artistes présents sur le plateau illustrent cette séquence. ARCHITECTURE - André Parinaud s'entretient avec Roger TAILLEBERT sur ces grandes réalisations en cours et sur ses projets. L'architecte présente la maquette du futur Parc des princes et explique comment il a conçu ce stade. Il commente ensuite, en détail, la maquette du complexe olympique qui sera réalisé pour les Jeux de MONTREAL en 1976. Il termine avec la présentation, sous forme de plans, de son projet de réfection des courts de tennis de Roland GARROS. - André Parinaud reçoit sur le plateau, GEN PAUL qui fait actuellement l'objet d'une exposition dans une boutique désaffectée. Un jeune architecte, Johnny SCHERRER (?) et un juriste, Patrick OFFENSTADT (?), tous deux passionnés de l'œuvre de GEN PAUL sont à l'origine de cette exposition. Ils ont choisi de montrer tous les dessins, travaux préparatoires de l'artiste. GEN PAUL avoue faire ses dessins uniquement en regardant la télévision et en s'inspirant de ce qu'il voit à l'écran. Les deux jeunes organisateurs expliquent pourquoi ils ont justement choisi les dessins. - : André Parinaud s'est rendu à Marseille, au Musée Cantini dans lequel se déroule une rétrospective BALTHUS présentant ses travaux depuis 1929. Marielle LATOUR présente cette exposition, montre quelques tableaux correspondants aux thèmes chers à l'artiste et évoque sa collaboration avec BALTHUS pour monter cette opération. André Parinaud se livre pour clore ce sujet, à une analyse de quelques tableaux de BALTHUS : auto-portrait, tableaux de jeunes filles, nus et paysages. - : Edouard MAUNICK s'est rendu au Musée d'art moderne de la Ville de PARIS pour visiter en compagnie d'un guide (critique ou conservateur) l'exposition consacrée au sculpteur Pablo SERRANO. Après un portrait de l'artiste, ils présentent quelques pièces, souvent en deux morceaux s'emboîtant l'une dans l'autre et découvrant des intérieurs lumineux.

Séquences : - DP des tapisseries exposées lors de la Biennale de LAUSANNE : tapisseries en relief, tapisseries dans lesquelles le visiteur peut entrer, labyrinthe de fibres, cordes, VA d'une tapisserie présentant des cratères, tapisserie formant un emmêlement de toiles. - DP de l'atelier de tissage de Pierre DAQUIN avec les tisseuses au travail. - PR et GP des

sculptures de Pablo SERRANO, manipulées par Edouard MAUNICK : sculptures en deux morceaux s'emboîtant, une structure en combustion, bustes.

FORUM DES ARTS 22 juillet 1973

N° de notice : CPF86631606

Titre : Forum des arts : émission du 22 juillet 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Carey, Frédéric ; Présentateur, André Parinaud; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Puaux, Paul ; Participant, Benrath, Frédéric (artiste peintre) ; Participant, Graziani Pierre, Alexandre (artiste peintre) ; Participant, Charmet, Raymond (spécialiste art) ; Participant, Ballardur, Jean ; Participant, Grog, René ; Participant, Madame Carven

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; musée (Louvre) ; Picasso, Pablo ; art moderne (nuagisme) ; architecture ; station balnéaire ; exposition (Testament de Picasso) ; La Grande Motte ; collection (Grog) ; donation ; meuble (18ème siècle) ; objet (18ème siècle) ; Avignon ; palais (des Papes) ; France

Date de 1re diffusion : dimanche 22/07/1973

Durée : 00:51:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud, toujours en compagnie d'Edouard MAUNICK, présente cette dernière émission de la saison. Elle est consacrée à l'exposition PICASSO à AVIGNON, aux peintres nuagistes, à l'architecture de la GRANDE MOTTE et à la donation GROG au Musée du LOUVRE. - : AVIGNON rend hommage à PICASSO en organisant au Palais des Papes, une exposition posthume intitulée "Le testament de PICASSO". Cette exposition regroupe 200 toiles correspondant à une année du travail de l'artiste. Le sujet démarre par une longue série de BT des tableaux exposés avec les analyses off d' André Parinaud. ITW ensuite, de Paul PUAUX dans les salles d'expositions qui raconte comment il a pu monter une telle opération. Il explique que c'est PICASSO lui-même qui l'a voulu. - Edouard MAUNICK consacre cette séquence au nuagisme, mouvement pictural auquel le Musée des beaux-arts de LYON consacre une exposition. Il a réuni autour de lui, deux artistes nuagistes, invités à présenter leur peinture. Frédéric BENRATH rappelle les origines du nuagisme et déclare que c'est la première fois que l'on emploie ce terme pour une exposition. Il évoque la grande amitié qui existe entre les peintres nuagistes et insiste pour dire que cette peinture est un "phénomène important du 20ème siècle". Pierre Alexandre GRAZIANI se déclare un héritier de MONNET et définit le nuagisme en opposition avec le cubisme. Pour lui, il s'agit d'une peinture moderne. Des BT de leurs œuvres illustrent leurs propos. LIVRES D'ART - Raymond CHARMET présente une sélection d'ouvrages pour cet été : un livre sur les châteaux de SAVOIE et du DAUPHINE, un livre sur le style baroque, un livre sur le MAROC et un dernier sur le peintre SOUTINE. - André Parinaud reçoit sur le plateau, JEAN BALLADUR pour parler de l'architecture de la GRANDE MOTTE. L'architecte déclare qu'il a voulu reconstituer une modénature en réalisant cette station balnéaire, et que le béton se prêtait bien à son projet. - : diffusion de quelques images des pyramides de la GRANDE MOTTE au son d'une musique de corrido. - : ce sujet est composé d'un montage d'archives et de plans d'illustrations retraçant l'histoire de la GRANDE MOTTE, depuis le marais vierge et les débuts du chantier en 1964 jusqu'au complexe d'aujourd'hui. - : André Parinaud s'est rendu chez René GROG qui vient de faire donation de son mobilier du 18ème siècle au Musée du LOUVRE. L'industriel raconte l'origine de sa collection en racontant une anecdote à propos d'un tapis oriental. Depuis 30 ans, il a réussi à acquérir une collection inestimable de meubles et objets du 17ème et 18ème siècles. Il justifie sa donation en déclarant que le Musée du LOUVRE va devenir le premier musée mondial en objets de la période 18ème. Monsieur VERLET, conservateur au LOUVRE, passe en revue et présente les meubles et objets qui font partie de la

donation. Madame GROG CARVEN (Carmen CARVEN) présente sa collection d'oiseaux chinois en porcelaine. Elle déclare que ces objets sont pour elle une grande source d'inspiration pour sa ligne haute couture. Gaston PAIETSKI (?) parle de l'intérêt d'une telle collection.

Séquences : - DP des objets et meubles 18ème de la donation GROG.

FORUM DES ARTS 9 septembre 1973

N° de notice : CPF86631607

Titre : Forum des arts : émission du 9 septembre 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Sarraut, Marion ; Réalisateur, Boulouys, Gérard (Cottavoz) ; Présentateur, André Parinaud; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Mazars, Pierre (spécialiste histoire de l'art) ; Participant, Boudaille, Georges (directeur général de la Biennale de Paris) ; Participant, Ammann, Jean Christophe (conservateur Musée de Lucerne) ; Participant, Yankel, Jacques ; Participant, Debré, Olivier ; Participant, Cottavoz, André (artiste peintre) ; Participant, Bleyne, Claude (artiste peintre) ; Participant, Laurin, René Georges (commissaire priseur) ; Participant, Vago, Pierre (architecte) ; Participant, Lardera, Berto

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; cubisme ; art moderne ; exposition (Biennale de Paris) ; Kikoïne, Michel ; hommage ; Cottavoz, André ; vente aux enchères ; bilan ; architecture ; Lille (off) ; université (off) ; maquette

Date de 1re diffusion : dimanche 09/09/1973

Durée : 00:50:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud présente l'émission en compagnie d'Edouard MAUNICK. L'hommage rendu à KIKOINE par son fils YANKEL, Olivier DEBRE, COTTAVOZ, Claude BLEYNIE, le bilan des ventes publiques et l'Université de LILLE en présence de son architecte. Pierre MAZARS présente le mouvement cubiste Edouard MAUNICK reçoit deux invités pour parler de la nouvelle édition de la Biennale de Paris : Georges BOUDAILLE délégué général et Jean-Christophe AMANN, conservateur de musée à Lucerne. LES GALERIES - André Parinaud et Jacques YANKEL rendent hommage à Michel KIKOINE qui l'objet d'une exposition à la Galerie de PARIS. YANKEL s'exprime sur la peinture de son père et essaie de commenter deux toiles à la demande de l'animateur. Très marqué artistiquement par son père, YANKEL pense que cette exposition pourrait exorciser cette imprégnation. En parallèle, il prépare aussi un ouvrage complet sur KIKOINE. Des GP des détails de tableaux de KIKOINE illustrent cette séquence. - André Parinaud s'entretient avec Olivier DEBRE qui expose actuellement à la Galerie Ariel. L'artiste définit sa peinture en analysant quelques toiles de lui, présentes sur le plateau. Il déclare que sa peinture est à la fois abstraite et réaliste car il restitue sa façon de voir la réalité. Il termine son analyse en donnant sa définition de l'espace. Des GP des détails de ses tableaux et de ses mains alternent avec ses propos. - : André Parinaud est allé à la rencontre d'André COTTAVOZ dans son atelier. L'artiste est en train de peindre et explique sa technique : il peint à la spatule et il souligne les reliefs avec des couches épaisses de peinture. Il qualifie son travail en déclarant qu'il peint des "bas-reliefs en couleur". Il montre les tableaux qui seront présents à son exposition et commentent des peintures de nus et de son fils FLORENT (5 ans). De nombreux plans de ses œuvres illustrent ce reportage (réal. Gérard BOULOUYS). - André Parinaud s'entretient avec Claude BLEYNIE qui lui aussi fait l'objet d'une exposition. L'artiste présente quelques unes de ses œuvres sur le plateau, à mi-chemin entre la sculpture et la peinture. Il les appelle des "métabiles". Il déclare faire ses recherches à la fois dans la rigueur et la souplesse. VENTES PUBLIQUES - René LAURIN se trouve en compagnie d'Edouard MAUNICK. Le commissaire priseur fait le bilan chiffré des ventes publiques de l'année en citant quelques ventes records. Des BT d'objets vendus illustrent ses propos. DANS LA CITE - André Parinaud reçoit

Pierre VAGO, architecte de la nouvelle Université de LILLE. Ils présentent ce complexe à l'aide d'une maquette sur le plateau et de BT de photographies. Pour résumer cette réalisation, l'architecte a voulu une université dans la ville avec une symbiose entre l'architecture et l'art. Il a demandé à des sculpteurs d'animer les soubassements de l'université avec des œuvres qui seront visibles à l'extérieur. Berto LARDERA montre la maquette de la sculpture qu'il a réalisée pour un des soubassements. Il est ravi de cette collaboration car il estime que la sculpture a une vocation sociale publique.

Séquences : André Parinaud présente les rendez-vous artistiques importants de la rentrée. Pierre MAZARS fait un historique du cubisme à l'occasion de la rétrospective que le Musée municipal de la Ville de PARIS consacre à ce mouvement. Sur le plateau : œuvre de Juan GRIS, de METZINGER, de LIPCHITZ. Georges BOUDAILLE présente la Biennale de Paris Sur le plateau une œuvre d'Alan SHIELDS, de Wolfgang WEBER, Rolf WINNEWISSER, John FIRST-SMITH

FORUM DES ARTS 23 septembre 1973

N° de notice : CPF86631608

Titre : Forum des arts : émission du 23 septembre 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Sarraut, Marion ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Recalcati, Antonio ; Participant, Soupault, Philippe ; Participant, Malaval, Robert ; Participant, Feito, Luis ; Participant, Touzenis, Georges ; Participant, Gauguet, Yves (spécialiste art)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; art moderne ; artiste peintre ; exposition ; manifeste politique ; art figuratif (figuration narrative) ; pastiche ; surréalisme ; art abstrait ; Dali, Salvador ; De Chirico, Giorgio ; art moderne (futurisme italien) ; lithographie ; tableau ; Paris ; musée (Musée national d'art moderne)

Date de 1re diffusion : dimanche 23/09/1973

Durée : 00:48:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud présente ce rendez-vous habituel des arts plastiques en compagnie d'Edouard MAUNICK. Au sommaire de l'émission : le futurisme italien, Antonio RECALCATI, le surréalisme avec Philippe SOUPAULT, Robert MALAVAL, Luis FEITO, TOUZENIS et les lithographies de DALI, inspirées de PANTAGRUEL. - : le Musée national d'art moderne consacre une exposition au futurisme italien. Le reportage se compose d'une succession de plans des œuvres exposées avec les analyses et les commentaires off d'Edouard MAUNICK. Dans son commentaire, l'animateur rappelle l'histoire de ce mouvement et passe en revue les principaux articles des manifestes futuristes. FIGURATION NARRATIVE - André Parinaud reçoit Antonio RECALCATI. L'artiste présente quelques unes de ses toiles présentes sur le plateau. Ces peintures sont des pastiches des œuvres CHIRICO. Il explique pourquoi il a introduit des éléments insolites dans ces toiles, éléments tous liés à l'alimentaire. SURREALISME - Edouard MAUNICK s'entretient avec Philippe SOUPAULT qui expose actuellement avec d'autres artistes surréalistes dans une galerie, rue de Seine à PARIS. L'écrivain fait le bilan sur 50 ans de surréalisme et analyse ce mouvement dans la musique, le théâtre et la peinture. Des BT de tableaux surréalistes sont montrés en arrière-plan pendant l'entretien. ENVIRONNEMENT - André Parinaud se trouve en compagnie de Robert MALAVAL venu présenter les dernières peintures de son exposition "Multicolores". Il parle de sa peinture avec l'introduction des paillettes dans ses tableaux. Il évoque ce qui l'exalte dans la vie et ce qui le pousse à peindre. Il commente ses tableaux présents sur le plateau et disserte sur la notion d'enfance et d'adulte. Il présente VERONIQUE et FREDERIQUE, deux jeunes femmes qui sont venues l'accompagner. NON FIGURATION - André Parinaud s'entretient avec Luis FEITO. L'artiste parle de sa conception de la peinture et déclare s'intéresser beaucoup à la couleur. Il explique pourquoi il ne donne pas de titre à ses tableaux : c'est pour éviter d'y déceler toute référence quelconque. La beauté ne l'intéresse pas et il peint quand il en a envie. Des BT de ses toiles illustrent ses propos. NOUVELLE ABSTRACTION - André

Parinaud reçoit Georges TOUZENIS pour parler avec lui de ses œuvres, dont quelques unes se trouvent sur le plateau. Il analyse sa conception de la peinture et explique ce qu'il entend par "démystifier la toile". Peindre pour lui, c'est simplement une attitude dans la vie. Il commente une de ses toiles (une énumération de noms d'artistes) qu'il présente comme sa propre histoire de l'art. Il explique certains de ses dessins en déclarant qu'il enregistre, par écrit, ses pensées sur l'art tout en travaillant à une toile. Des tableaux de lui, présents sur le plateau, portent seulement les inscriptions suivantes : "In memoriam" et "This drawing is not important". LIVRE D'ART - Edouard MAUNICK s'entretient avec Yves GAUGUET sur les lithographies de DALI inspirées des "Songes drolatiques de PANTAGRUEL". Les deux hommes comparent DALI et son "surréalisme fantastique" à l'œuvre de RABELAIS. De nombreux Bon à Tirer des lithographies en question illustrent cette présentation.

FORUM DES ARTS 7 octobre 1973

N° de notice : CPF86631609

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 7 OCTOBRE 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Hubert, Jeannette ; Réalisateur, Serror, Josyane (8ème Biennale de Paris) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Boudaille, Georges ; Participant, Saura, Antonio ; Participant, Marchand, Sabine (critique Figaro) ; Participant, Gibson, Michael (critique Herald Tribune) ; Participant, Bouyeur, Claude (critique) ; Participant, Curgi, Lucien (critique l'Humanité) ; Participant, Blond, Maurice (artiste peintre)

Descripteurs : arts plastiques ; Paris (off) ; musée (Musée national d'art moderne) ; exposition (8ème Biennale de paris) ; art moderne ; artiste peintre ; Blond, Maurice

Date de 1re diffusion : dimanche 07/10/1973

Durée : 00:57:00

FORUM DES ARTS 21 octobre 1973

Informations générales

N° de notice : CPF86631610

Titre : Forum des arts : émission du 21 octobre 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Hubert, Jeannette ; Présentateur André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Mathieu, Georges ; Participant, Weil Pierre (spécialiste art) ; Participant, Nucera, Louis ; Participant, Wogensky, Robert (peintre cartonnier) ; Participant, Gassier, Pierre (spécialiste art) ; Participant, Perrin, Alain Dominique ; Participant, Brayer, Yves

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; tableau ; exposition ; hommage ; art abstrait (abstraction lyrique) ; Watteau, Antoine ; Cocteau, Jean ; Moretti, Raymond (off) ; livre (Cocteau Moretti l'âge du verseau) ; Paris (off) ; musée (Grand Palais) ; Dubuffet, Jean ; tapisserie ; Goya, Francisco de ; dessin ; bijou ; pierre précieuse (off)

Date de 1re diffusion : dimanche 21/10/1973

Durée : 00:56:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent cette émission consacrée à l'actualité des arts plastiques. Au sommaire aujourd'hui : Georges MATHIEU et l'abstraction lyrique, un hommage à COCTEAU à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort, l'exposition DUBUFFET au Grand Palais, les tapisseries de WOGENSKY, les dessins de GOYA, la Biennale de FLORENCE avec les bijoux de CARTIER

et la leçon de peinture d'Yves BRAYER. ANNIVERSAIRE - André Parinaud reçoit Georges MATHIEU pour retracer avec lui, le parcours artistique de l'abstraction lyrique, et pour parler de WATTEAU et de l'ouvrage complet qui lui est consacré. Georges MATHIEU rappelle l'histoire de son mouvement pictural, créé à partir d'une réflexion sur la littérature et en opposition à l'abstraction géométrique. Il définit l'abstraction lyrique comme un langage universel, fondé sur de nouvelles valeurs n'ayant aucune prise avec des expériences antérieures. Le discours s'oriente ensuite sur WATTEAU qui selon lui a ouvert la voie au romantisme, à l'expressionnisme et à l'abstraction. Il fait l'éloge de ce peintre et de son œuvre. Des BT des tableaux de MATHIEU et de WATTEAU illustrent cette séquence. - Pierre-André WEIL présente l'exposition que consacre sa galerie aux dessins de COCTEAU, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. Le galeriste s'exprime sur l'œuvre, le style et la personnalité de COCTEAU. Selon lui, tout ce que faisait COCTEAU était de l'ordre de la poésie et que le graphisme, chez l'artiste était extrêmement important. Des BT de dessins de COCTEAU illustrent cette séquence. - Edouard MAUNICK s'entretient avec Louis NUCERA qui vient de publier "Cocteau Moretti : l'âge du verseau". Il s'agit d'un ouvrage relatant l'amitié qui liait les deux artistes. S'inspirant de MORETTI, COCTEAU a fait une toile monumentale intitulée "L'âge du verseau", d'où le sous-titre du livre. Louis NUCERA raconte quelques anecdotes à propos de cette amitié qu'il partageait lui aussi. DANS LES MUSEES - : détails des œuvres de l'exposition DUBUFFET au Grand Palais avec les commentaires off d'André Parinaud : "le voyage en métro", tableaux d'une vache, d'une jeune accouchée, d'une auto, des têtes d'hommes, des momies de sables peintes au rouleau à pâtisserie, des papillons, une chèvre dans un désert, des sculptures, une porte et la toile "Hôtel du Cantal". - André Parinaud reçoit le peintre cartonnier Robert WOGENSKY qui expose ses tapisseries à la Galerie La Demeure. Pour l'artiste, la tapisserie s'apparente plus à la peinture qu'à la sculpture et de ce fait, il ne travaille pas sur les volumes. Il déclare collaborer de plus en plus avec les architectes car la tapisserie "complète très bien les matériaux de l'architecture contemporaine". BT des tapisseries en arrière-plan. MUSEE IDEAL - Max-Pol FOUCHET brosse un portrait de GOYA et introduit le livre de Pierre GASSIER, "Les dessins de Goya : les albums". L'auteur (incrusté dans une œuvre de GOYA) présente l'importance des dessins de GOYA qui dessinait directement au pinceau sur la toile. Selon lui, ces dessins sont la clé de l'œuvre entière du peintre. Il explique comment son équipe et lui ont reconstitué les albums : la tâche était facilitée car GOYA numérotait ses dessins et les faisait à chaque fois, par série thématique, sur un papier déterminé. De nombreux BT des dessins de GOYA illustrent cette séquence. - André Parinaud propose un jeu aux téléspectateurs : choisir une œuvre de GOYA et écrire un texte sur celle-ci. La meilleure lettre retenue par la production sera lue à l'antenne. BIJOUX - Edouard MAUNICK consacre cette rubrique à la Biennale de FLORENCE. Il a invité Alain-Dominique PERRIN, directeur général de CARTIER, qui a fait, cette année, partie de la représentation française aux côtés d'antiquaires de l'hexagone. Le bijoutier a apporté sur le plateau quelques pièces historiques comme le collier de Marie MANCINI et des aigrettes portées par MARIE ANTOINETTE. Il présente ces bijoux en compagnie d'un autre bijoutier (ou diamantaire). Tous deux s'expriment ensuite sur la taille des pierres précieuses et sur les diamants. LECON DE PEINTURE - André Parinaud reçoit Yves BRAYER. Le peintre explique la technique qu'il a utilisée pour peindre son tableau le "Val d'Enfer" des Baux de Provence. Il montre les différentes esquisses jusqu'au tableau final. Il commente un de ses tableaux de nu : "Le peintre et son modèle". Il montre aussi les esquisses de cette toile, sous forme de dessins à l'aquarelle. Il fait de même rapidement avec ses tableaux "Paysage du Portugal" et "Nazaré". - André Parinaud demande à Yves BRAYER de commenter et de critiquer le tableau d'un téléspectateur (un ingénieur à la retraite), invité sur le plateau.

FORUM DES ARTS 4 novembre 1973

N° de notice : CPF86631611

Titre : Forum des arts : émission du 4 novembre 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Sarraut, Marion ; Réalisateur, Boulouys, Gérard (exposition Braque) ; Réalisateur, Blanc Gatti, Charles (film musicaliste) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Stern, Jacques (organisateur exposition Art et ordinateur) ; Participant, Ducatel, Louis ; Participant, Baladi, Roland (artiste) ; Participant, Tremois, Pierre Yves ; Participant, Hiquily, Philippe ; Participant, Marquette, Jean Claude ; Participant, Mohrt, Manfred

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; courant artistique (musicaliste) ; Valensi, Henry ; Blanc Gatti, Charles ; fauvisme ; cubisme ; galerie d'art ; création artistique ; ordinateur ; art moderne ; musée (Orangerie) ; Braque, Georges ; Paris

Date de 1re diffusion : dimanche 04/11/1973

Durée : 00:58:45

Résumé / Description de l'extrait : Présentation par André Parinaud de l'émission qui a pour objet la technologie et l'art. 1er sujet Art et Ordinateur à l'occasion d'une exposition qui a lieu à l'espace Cardin sur le thème ordinateur et création artistique; débat avec Jacques STERN, organisateur de l'exposition; Manfred MOHR, artiste exposant; Jean Claude MARQUETTE, artiste exposant; 2eme sujet : les musicalistes : Mme CHARBONNIER galeriste évoque Henri VALENSI, Charles BLANC GATTI. Edouard MAUNICK interviewe le peintre Louis DUCATEL qui a changé sa méthode de travail et qui expose à la galerie Urban Art et technique : André Parinaud présente l'artiste Roland BALADI qui expose à la galerie Agnès Lemoine Leçon de Dessin. André Parinaud présente Pierre Yves TREMOIS qui expose à la galerie Garnier Conseils de Pierre Yves TREMOIS à Mme LACOMBE Edouard MAUNICK présente le peintre EPKO qui expose à la galerie Vercel. André Parinaud présente Danielle BELASCO qui expose à la galerie Drouant Première exposition : Edouard MAUNICK interviewe Albert MARCHAIS, sculpteur Philippe HIQUILY expose à la galerie Odermatt, il est interviewé par André Parinaud Musée idéal. lettre d'une téléspectatrice à propos de GOYA Exposition de Georges BRAQUE au musée de l'Orangerie à Paris "L'estaque"; "L'estaque l'embarcadère"; "Port de normandie"; "le compotier"; "Grande nature morte brune"; ... "guéridon"; ...

Oeuvres : Musique

Séquences : Interview de Jacques STERN Interview de Manfred MOHR Hommage à KHLEBNIKOV œuvre de Jean Claude MARQUETTE Film de Charles BLANC GATTI, créé dans les années 30 Tableau de Louis DUCATEL prix du salon des artistes français œuvres de Louis DUCATEL faites avec du metacryl Compteur de mouvements de Roland BALADI Photos de l'exposition avec installations de Roland BALADI Fleur polysensorielle de Roland BALADI Photo d'ombre œuvre installation de Roland BALADI Pierre Yves TREMOIS parle de son travail, et de cette première exposition Nombreuses œuvres de Pierre Yves TREMOIS Oeuvre d'une femme amateur Madame LACOMBE Elle est interviewée par André Parinaud. Interview par Edouard MAUNICK du peintre EPKO Interview de Danielle BELASCO par André Parinaud, à côté d'une de ses toiles sur chevalet Elle travaille devant les caméras à une toile sur le sol Interview de Albert MARCHAIS par Edouard MAUNICK Sculptures d'Albert MARCHAIS Photos d'œuvres d'Albert MARCHAIS Interview de Philippe HIQUILY Sculptures de Philippe HIQUILY Tableau "enterrement de la sardine" de GOYA

FORUM DES ARTS 18 novembre 1973

N° de notice : CPF86631612

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 18 NOVEMBRE 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Sarraut, Marion ; Présentateur, André Parinaud; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Adhemar, Jean ; Participant, Friedlander, Johnny ; Participant, Weisbuch, Claude (peintre graveur) ; Participant, Rich, Pierre (comédien à la retraite) ; Participant, Guerrier, Raymond (artiste peintre) ; Participant, Le Yaouanc, Alain (artiste peintre) ;

Participant, Schöffler, Nicolas ; Participant, Arman-sculpteur

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; bibliothèque (Bibliothèque Nationale) ; art contemporain ; estampe ; gravure ; Dali, Salvador ; album (Dix recettes d'immortalité) ; collection (Les chefs-d'oeuvres de la peinture) ; pierre (galène) ; Le Yaouanc, Alain ; art abstrait (fantastique géométrique) ; art (tantrique) ; tantrisme ; sculpture (spatiodynamique) ; arts martiaux (Kung fu wu shu) ; démonstration ; Paris

Date de 1re diffusion : dimanche 18/11/1973

Durée : 00:59:26

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel des arts plastiques. Au sommaire de l'émission : une exposition d'estampes contemporaines à la Bibliothèque Nationale, la gravure à travers les œuvres de FRIEDLANDER, WEISBUCH et DALI, la rencontre avec les peintres Raymond GUERRIER et Alain LE YAOUANC, l'art tantrique, et une rencontre avec Nicolas SCHOFFER et ARMAN. L'ESTAMPE - André Parinaud reçoit Jean ADHEMAR qui présente l'exposition d'estampes contemporaines qui se déroule actuellement à la Bibliothèque Nationale. Le conservateur a réuni avec son équipe, plus de mille estampes déposées depuis 1969. Elles sont présentées au public dans des pages d'albums. Madame VOIMANT (?) parle des catégories exposées et explique le procédé de la sérigraphie. Jean ADHEMAR montre quelques pièces dont une gravure d'ALECHINSKY que l'artiste a conditionné dans un cylindre. Quelques BT de gravures illustrent cette séquence. - André Parinaud s'entretient avec Johnny FRIEDLANDER à propos de ses gravures. Il déclare que la musique est sa principale source d'inspiration. Il est ravi d'avoir illustré les œuvres de plusieurs musiciens contemporains, et son rêve serait de faire une gravure qui sonnerait comme un instrument. Des BT de ses gravures illustrent ses propos. - Claude WEISBUCH présente ses dernières gravures, un exercice de style inspiré de sa passion pour REMBRANDT. Il expose actuellement ses œuvres à la Galerie Vision nouvelle. Il présente les techniques de gravure à la pointe sèche et la manière noire, et déclare ne pas rejeter l'impression offset pour la reproduction de ses œuvres. Pour lui, il n'y a pas de technique plus originale qu'une autre ; c'est la qualité qui fait l'originalité d'une œuvre. BT de ses gravures pendant l'entretien. LECON DE PEINTURE - Edouard MAUNICK demande à WEISBUCH de commenter et critiquer deux tableaux réalisés par Pierre RICH, présent sur le plateau. BEAUX LIVRES - Edouard MAUNICK s'entretient avec Robert DESCHARNES. Ce dernier présente le monumental album de gravures de DALI, intitulées "10 recettes d'immortalité". Les planches sont présentées, enfermées dans un coffret en "altuglass". le texte et les gravures illustrent les inquiétudes de DALI sur les rapports entre l'art et la science. Robert DESCHARMES (?) parle de la technique employée et déplie pour finir une planche en trois dimensions représentant l'intérêt de l'artiste pour la chaîne ADN. Des Bon à Tirer de l'album illustrent cette séquence. LIVRE D'ART - Max-Pol FOUCHET présente une nouvelle collection, "Les chefs-d'œuvre de la peinture". Chaque livre de cette collection traite d'une œuvre majeure d'un artiste peintre. Le premier volume est consacré aux "Ménines" de VELASQUEZ. l'animateur analyse en détail les caractéristiques picturales de ce tableau. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'une téléspectatrice à propos du tableau "L'oiseau mort" de BRAQUE. BT du tableau pendant la lecture. EXPOSITION - André Parinaud présente un échantillonnage des expositions actuelles à l'aide de BT des œuvres des artistes concernés et s'entretient avec le propriétaire de la Galerie Cachoux qui expose une collection de galènes. Le galeriste explique pourquoi il considère ces pierres comme des œuvres d'art. - André Parinaud reçoit ensuite le peintre Raymond GUERRIER qui expose à la Galerie Hélios. L'artiste présente ses toiles illustrant souvent le thème de la mer et parle de son admiration pour BRAQUE. Des BT des tableaux du peintre illustrent cette séquence. ATELIER DE CREATION - : André Parinaud est allé à la rencontre d'Alain LE YAOUANC dans son atelier. Tout en dessinant, l'artiste s'exprime sur ses œuvres qualifiées de fantastique géométrique. Tout ce qu'il fait, est selon lui commandé par le geste, et seul le geste compte. D'après lui, ses œuvres sont une décomposition de ses rêves à l'aide d'une manipulation

géométrique. Il parle ensuite, de ses objets, eux aussi, commandés par le geste et la géométrie. Des panoramiques de son atelier et des montages rapides de ses œuvres illustrent ce sujet. ART TANTRIQUE - Edouard MAUNICK reçoit Messieurs CRAVEN et LEBEL qui organisent une exposition d'objets de l'art tantrique du 16ème au 18ème siècle. Les deux hommes présentent les particularités de cet art venu de l'INDE. De nombreux BT des oeuvres exposées illustrent cette séquence. SCULPTURE - André Parinaud s'entretient avec Nicolas SCHÖFFER, créateur de la sculpture spatiodynamique. Il vient de réaliser à l'opéra de HAMBOURG une sorte de spectacle-exposition en mouvement qui fait participer le public. Il parle de son projet de "Tour lumière" qu'il souhaite toujours voir réaliser à LA DEFENSE et de ses sculptures "automobiles". De nombreuses photographies de ses réalisations et projets illustrent cette séquence. LE CORPS ET L'ESPRIT - Après une démonstration de kung fu wu shu sur le plateau, ARMAN s'entretient avec André Parinaud de cet art martial et de ses dernières créations artistiques. Il expose actuellement des empreintes d'objets qui répondent à ses trois mots-clés favoris : production, consommation et destruction. BT de ses empreintes pendant l'entretien.

Séquences : - DP d'une démonstration de kung fu wu shu, avec ARMAN et un partenaire chinois.

FORUM DES ARTS 2 décembre 1973

N° de notice : CPF86631613

Titre : Forum des arts : émission du 2 décembre 1973

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Diehl, Gaston ; Participant, Guayasamin, Oswaldo (artiste peintre) ; Participant, André François ; Participant, Alvar, Sunol (artiste peintre) ; Participant, Chapelain Midy, Roger ; Participant, Chagall, Ida ; Participant, Pencreach, Georges

Describeurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; Chapelain Midy, Roger ; livre (Lumières allumées) ; Chagall, Bella (off) ; Chagall, Marc (off) ; La Tour, Georges de ; vente aux enchères (off) ; architecture ; Cergy Pontoise (off) ; collège (off)

Date de 1re diffusion : dimanche 02/12/1973

Durée : 00:56:30

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel des arts plastiques, avec au sommaire aujourd'hui : Oswaldo GUAYASAMIN, André FRANCOIS, ALVAR, Roger CHAPELAIN MIDY, Ida CHAGALL, un tour d'horizon des ventes publiques et l'architecte Georges PENCREACH. EXPOSITIONS - Gaston DIEHL, de la Galerie Art Contact, présente le peintre équatorien, Oswaldo GUAYASAMIN. L'artiste répond aux questions d'André Parinaud, en espagnol. Il est traduit dans la foulée par Gaston DIEHL. GUAYASAMIN évoque ses souvenirs d'enfance, ses origines indiennes et la discrimination vis-à-vis de son peuple. Tout ce qu'il a vécu se retrouve dans son œuvre qu'il traduit comme étant le "sentiment universel du drame vécu par l'homme". Au niveau pictural, il se réfère à l'art précolombien, à GOYA et au GRECO. Des BT de ses toiles illustrent son entretien. - Edouard MAUNICK reçoit André FRANCOIS qui vient de recevoir le Grand prix de l'affiche pour une de ses œuvres. L'artiste parle de ses réalisations pour les Ballets Roland PETIT et pour des écrivains tels que JARRY. Il explique pourquoi l'humour est si important dans ses toiles. Des BT de ses œuvres illustrent ses propos. - André Parinaud se trouve en compagnie du peintre ALVAR qui expose actuellement à la Galerie Drouant. L'artiste parle surtout de l'évolution de sa peinture qui maintenant s'est éclaircie. D'ailleurs, il se réfère plus à VERMEER qu'à GOYA. Des BT de ses toiles illustrent la séquence. ATELIER ET CREATION - : c'est derrière le PANTHEON que se cachent l'atelier et le jardin de Roger CHAPELAIN MIDY. Il reçoit les caméras de

l'émission pour faire découvrir son univers végétal et pour parler de sa peinture. Le peintre revendique de continuer à faire de la peinture de tradition, fidèle aux "constantes éternelles de l'homme" et à la beauté. Il affirme toujours son goût pour la nature qui pour lui est en relation directe avec sa peinture. il pense que la peinture d'avant-garde relève plus du cabotinage des artistes et que la mode hippie, c'est juste "le romantisme renouvelé". Les séquences d'entretiens alternent avec des vues du jardin de l'artiste, de son atelier et des BT de ses tableaux. LECON DE PEINTURE - Edouard MAUNICK demande à Roger CHAPELAIN MIDY de commenter et de critiquer la toile réalisée par un couple de téléspectateurs à partir de morceaux de verres colorés. ART ET LIVRE - Edouard MAUNICK reçoit Ida CHAGALL qui présente "Lumières allumées", un livre écrit par sa mère Bella CHAGALL avant sa mort, et illustré par son père, Marc CHAGALL. Ida CHAGALL a voulu traduire ce livre en hommage à sa mère et c'est avec beaucoup d'émotion qu'elle en parle. Des BT des dessins de CHAGALL et des photos de Bella illustrent cette séquence nostalgique. LIVRE D'ART - Max-Pol FOUCHET consacre sa rubrique à Georges de LA TOUR à travers deux ouvrages qui viennent de sortir, et qui lui sont consacrés. L'animateur brosse le portrait artistique du peintre et analyse quelques unes de ses toiles pour expliquer sa technique. Il s'agit des tableaux suivants, présentés sous forme de BT : "La rixe des musiciens", "Le tricheur", "La Madeleine aux deux flammes" et une scène de la Nativité. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'une téléspectatrice qui a choisi de s'exprimer sur le tableau "La Vénus au miroir" de VELASQUEZ. BT de l'œuvre pendant la lecture. VENTES PUBLIQUES - André Parinaud reçoit maître ADER pour parler de l'actualité des ventes aux enchères. Le commissaire priseur passe en revue les ventes les plus importantes en présentant quelques pièces sur le plateau. Il est de nouveau question de la bibliothèque ESMERIAN qui fait l'objet d'une quatrième vente. Pour terminer, il évalue le chiffre d'affaires de l'année. ARCHITECTURE - André Parinaud s'entretient avec GEORGES PENCREACH qui vient de réaliser un collège pour la ville de CERGY PONTOISE. A l'aide d'une maquette et de photos, l'architecte parle en détail de sa réalisation qui présente quelques particularités. Le collège a été construit sur un terrain boisé, en tenant compte des arbres existants, et toutes les classes donnent sur le bois. Chaque arbre est isolé et protégé par une sculpture. L'architecte est assisté sur le plateau par le coloriste des façades de l'établissement et par un autre responsable, Guy VISSON.

FORUM DES ARTS 6 janvier 1974

N° de notice : CPF86631615

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 6 JANVIER 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Serror, Josyane (Exposition tapisseries médiévales) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Lindstrom, Bengt (artiste peintre) ; Participant, Bolin, Gustav (artiste peintre) ; Participant, Christ, Yvan

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; Japon ; art abstrait ; céramique ; Paris ; Louvre ; gravure (chalcographie) ; Gnoli, Domenico ; patrimoine (19ème siècle) ; architecture ; bâtiment d'habitation ; sauvegarde ; vol-infraction ; oeuvre d'art ; musée (Grand Palais) ; tapisserie ; Moyen Age

Date de 1re diffusion : dimanche 06/01/1974

Durée : 00:58:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent cette émission consacrée à l'actualité des arts plastiques. Au sommaire aujourd'hui : les peintres LINDSTROM, BOLIN et BELLAGUET, l'art abstrait et la céramique japonaise, les trésors de la chalcographie du Musée du LOUVRE, Domenico GNOLI, la défense du patrimoine architectural de PARIS, le vol des œuvres d'art et l'exposition de tapisseries médiévales au Grand Palais. LES EXPOSITIONS - André Parinaud s'entretient successivement avec Bengt LINDSTROM et Gustav BOLIN, deux peintres français d'origine suédoise, qui exposent

ensemble au Musée Galliera. Les deux peintres parlent de leurs inspirations et expliquent pourquoi ils ont voulu exposer ensemble. Pourtant, leur peinture est diamétralement opposée. LINDSTROM réalise des tableaux très colorés avec des visages exagérément expressifs, voire même agressifs, alors que BOLIN a une démarche beaucoup plus douce, avec des couleurs plus pastels. Des BT de leurs tableaux illustrent leurs propos. - Edouard MAUNICK reçoit BELLAGUET, une femme peintre qui expose à la Galerie Regard. Elle commente sa peinture à travers quelques toiles qu'elle a amenées sur le plateau. Elle parle de son goût pour les couleurs franches qu'elle ne mélange pas, de son style et du format de ses tableaux. - André Parinaud s'entretient avec Albert VERBEKE (?), un industriel et galeriste, qui a choisi d'exposer quatre grands maîtres de la peinture japonaise, dans le cadre de sa série sur la peinture gestuelle et l'abstraction lyrique. Il présente cette peinture abstraite japonaise dont la facture et le geste restent typiquement orientaux et il explique pourquoi, un industriel comme lui, a choisi d'ouvrir une galerie. De nombreux BT des toiles des peintres exposés, illustrent cette séquence. - Edouard MAUNICK reçoit deux spécialistes de la gravure pour cette séquence consacrée aux trésors de la chalcographie du Musée du LOUVRE, qui s'exposent actuellement à la Galerie Vision nouvelle. Le premier invité, visiblement lié au LOUVRE, fait un bref historique de la gravure et de la conservation des planches gravées. Le second invité rappelle l'histoire des techniques de la gravure et de leur reproduction. Des BT des gravures, notamment de l'époque LOUIS XIV, illustrent cette séquence. - Max-Pol FOUCHET est invité par André Parinaud à faire le portrait de Domenico GNOLI et à commenter son œuvre à travers quelques toiles présentes sur le plateau. Le peintre, héritier du pop'art et décédé en 1970, fait l'objet d'une exposition au CNAC (Centre national d'art contemporain). Max-Pol FOUCHET analyse les tableaux représentant les objets suivants : un tableau peint de dos, un bouton et une boutonnière, le détail d'un noeud papillon et un lit. LIVRE D'ART - Max-Pol FOUCHET consacre sa rubrique à deux livres, écrits par deux japonais, le premier, sur la céramique japonaise, et le second, sur l'art de la table au JAPON. L'animateur rappelle les grandes périodes historiques de la céramique japonaise et présente quelques pièces, montrées sous forme de photographies (BT). MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'un téléspectateur au sujet des tableaux de la Nativité de Georges de LA TOUR. BT de deux tableaux pendant la lecture. DEFENSE DE PARIS - André Parinaud reçoit Yvan CHRIST à l'occasion du Congrès pour la défense des villes d'art dont il est vice-président. Il est question dans cette rubrique de la protection de l'architecture du 19ème siècle de la capitale. Yvan CHRIST passe en revue quelques bâtiments dont la Gare d'ORSAY, qui vient d'être classée et que les autorités prévoient de transformer en musée du 19ème siècle. Des photographies des bâtiments et ouvrages cités sont présentés sous forme de BT pendant l'entretien. LA POLICE ET L'ART - André Parinaud reçoit le commissaire principal MATHIEU pour parler avec lui du vol des œuvres d'art et notamment des tableaux. Le commissaire, qui veut rester anonyme, est filmé de dos. Il passe en revue la typologie des voleurs de tableaux et évoque quelques affaires comme le vol de toiles de PICASSO au Musée d'ANTIBES et le vol d'un tableau de DALI récupéré dans des circonstances particulières. TAPISSERIES - : quelques pièces faisant partie de l'exposition de tapisseries médiévales au Grand Palais, sont filmées par Josyane SERRON avec les commentaires off d' André Parinaud. Il est question des 14 scènes de "L'apocalypse" et de la série sur "La dame à la licorne" et "La chasse à la licorne", filmées majoritairement en GP.

FORUM DES ARTS 20 janvier 1974

N° de notice : CPF86631616

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 20 JANVIER 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Présentateur, André Parinaud, Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Craven, John (galiériste) ; Participant, Schneider, Pierre ; Participant, Jakovsky, Anatole (spécialiste art naïf) ; Participant, Nasenta, Raymond (spécialiste art naïf) ; Participant, Larguier, Gérard (artiste peintre) ; Participant, Morin, Georges (peintre cartonnier) ; Participant, Boissetière, Claude (architecte) ; Participant, Carzou, Jean

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; hommage ; Wols-peintre (off) ; art naïf ; architecture ; maquette ; Puteaux (La Defense) ; Carzou, Jean

Date de 1re diffusion : dimanche 20/01/1974

Durée : 00:59:29

FORUM DES ARTS 3 février 1974

N° de notice : CPF86631617

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 3 FEVRIER 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Serror, Josyane (Les techniques de la gravure) ; Présentateur André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Chatelain, Jean ; Participant, Laclotte, Michel ; Participant, Sérullaz, Maurice ; Participant, Lindner, Richard ; Participant, Rancillac, Bernard ; Participant, Mazars, Pierre (expert art) ; Participant, Grau Garriga, Josep ; Participant, Millecamps, Yves (artiste peintre) ; Participant, Gilioli, Emile

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; musée (Musée du Louvre off) ; Denon Vivant, Dominique ; faux tableau (copie et réplique off) ; pastiche (off) ; exposition (Cartons et dessins du 15ème au 19ème siècle off) ; Mathieu, Georges (off) ; art abstrait (abstraction lyrique) ; gravure ; lithographie ; démonstration

Date de 1re diffusion : dimanche 03/02/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel des arts plastiques, avec au sommaire aujourd'hui : le LOUVRE avec un hommage au Baron DENON et les expositions temporaires en cours, Richard LINDNER, un livre sur Georges MATHIEU et plusieurs séquences sur les techniques de l'estampe. - André Parinaud reçoit JEAN CHATELAIN pour rendre un hommage à Dominique VIVANT DENON. Le portrait du baron est très lié à l'histoire des musées de FRANCE. C'est lui qui a fait du LOUVRE le plus grand musée du monde, alors qu'il accompagnait NAPOLEON dans ses conquêtes. - Michel LACLOTTE présente l'exposition organisée par le Musée du LOUVRE sur les copies, répliques et pastiches de tableaux. Le conservateur définit chacun des termes avec des BT de tableaux à l'appui. A partir de là, il définit aussi les notions d'original et de faux. - Maurice SERULLAZ présente l'exposition "Cartons et dessins du 15ème au 19ème siècle" qui se déroule en ce moment au LOUVRE. Il parle de l'importance de ce fonds en faisant remarquer que ces dessins sont souvent les seuls vestiges d'œuvres qui ont complètement disparu. Il passe en revue certains cartons de DE VINCI, LE BRUN et RAPHAEL. Les BT de cette séquence sont légèrement cryptés. ART MODERNE - Edouard MAUNICK reçoit Richard LINDNER qui fait l'objet d'une exposition au Musée national d'art moderne. Le peintre déclare comprendre le

français mais préfère répondre en anglais. L'animateur assure la traduction simultanée. L'artiste raconte son parcours et analyse sa peinture. D'après ses propos, ce qui l'intéresse, ce sont les relations entre les êtres humains et la société. Au sujet de son exposition, il a un peu peur que le public français soit réticent à ses couleurs, très américaines selon lui. Des BT de ses œuvres illustrent cette séquence. LE CAS MATHIEU - Monsieur QUIGNON FLEURET est invité par André Parinaud à s'exprimer sur Georges MATHIEU et l'abstraction lyrique à travers un ouvrage "Le cas Mathieu" qui lui est consacré. Connaissant le peintre depuis 15 ans, il déclare que MATHIEU est "un artiste qui résiste avec le temps". Il analyse ensuite sa peinture, très marquée par la dynamique du mouvement. Des BT des toiles de MATHIEU illustrent cette séquence. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'un téléspectateur au sujet de la "Ronde de nuit" de REMBRANDT. BT du tableau pendant la lecture. PREMIERE CHANCE - André Parinaud offre sa première chance de s'exprimer au peintre TIROULFET qui vient d'obtenir sa première exposition. L'artiste présente sa peinture qu'il qualifie d'autobiographique. Il travaille à partir de photographies et s'estime coloriste même s'il n'utilise que le noir et blanc. Bernard RANCILLAC est invité à s'exprimer sur les œuvres de ce peintre. Bien que travaillant tous les deux à partir de photographies, il déclare que TIROUFLET est son contraire, tout en appréciant son travail. Des BT des toiles des deux artistes illustrent cette séquence. BEAUX LIVRES - Max-Pol FOUCHET présente deux livres, le premier consacré à VERMEER, et le second, à COROT. Il fait le portrait des deux artistes en s'attardant sur la peinture de VERMEER et sur sa fascination pour les perles. Des BT des tableaux des deux maîtres illustrent cette rubrique. L'ESTAMPE - Edouard MAUNICK s'entretient avec Pierre MAZARS à propos d'un livre sur les techniques de l'estampe qui vient de paraître chez Gründ. Ce livre fait partie d'une collection destinée à un public averti mais non spécialiste. Pierre MAZARS présente rapidement les principales techniques de la gravure. ATELIER ET CREATION - : à l'occasion de l'exposition de gravures qui a lieu actuellement à la galerie La Demeure, André Parinaud est allé rendre visite à quelques peintres graveurs pour connaître leurs techniques favorites et l'expliquer. Niels FURTO explique les techniques du burin, de la pointe sèche et de la manière noire. Il fait quelques démonstrations devant la caméra. Josep GRAU GARRIGA explique les techniques de la xylographie et de la linogravure, et exécute une démonstration. Yves MILLECAMPS préfère la sérigraphie après une expérience malheureuse avec la lithographie. Emile GILIOLI préfère cette dernière technique et en fait la démonstration. Des BT des gravures des artistes cités illustrent ce sujet (réal. Josyane SERROR).

Séquences : - PR et GP démonstration de techniques de gravure : pointe sèche, manière noire, burin, lynographie, lithographie

FORUM DES ARTS 17 février 1974

N° de notice : CPF86631618

Titre : Forum des Arts:émission du 17 février 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Byzantios, Constantin ; Participant, Le Moal, Jean ; Participant, Uriburu-artiste (artiste peintre) ; Participant, Helman, Robert (artiste peintre) ; Participant, Le Boul'ch, Jean Pierre (artiste peintre) ; Participant, Gillet, Guillaume (architecte)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; tableau ; exposition ; art primitif ; Mélanésien (off) ; Helman, Robert ; Paris (off) ; palais des congrès (off) ; architecture

Date de 1re diffusion : dimanche 17/02/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel des arts plastiques. Au sommaire de cette émission, une séquence sur l'art primitif, les peintres BYZANTIOS, LE MOAL, URIBURU, FRYDMAN et Robert HELMAN, et le Palais des congrès de PARIS avec la participation de son architecte Guillaume GILLET. ART MELANESIEN - Max-Pol FOUCHET débute l'émission avec une séquence sur l'art primitif mélanésien qui fait actuellement l'objet d'une exposition à la Galerie Jean-Claude BELLIER. Après un bref historique de cet art, l'animateur analyse certaines pièces (masques et sculptures) présentes sur le plateau ou sous forme de photos en BT. LES EXPOSITIONS – André Parinaud et Edouard MAUNICK s'entretiennent avec Constantin BYZANTIOS de ses dessins. L'artiste parle de son évolution artistique : il est revenu à une expression plus figurative après avoir été abstrait. De nombreux BT de ses œuvres illustrent ses propos. - Les deux animateurs reçoivent ensuite Jean LE MOAL dont la peinture a évolué vers plus de couleurs. L'artiste parle de son goût pour la peinture avec toujours une référence à l'architecture. D'ailleurs, il déclare qu'il a voulu faire architecte mais qu'il s'est "réfugié dans la peinture par timidité". Il évoque la réalisation de vitraux pour des édifices religieux et notamment pour la cathédrale de SAINT MALO. - C'est au tour du peintre URIBURU de s'exprimer sur ses dernières toiles, à dominante verte, toujours sur le thème de l'écologie. Il explique pourquoi il a mis du vert partout, dans ses représentations d'univers citadins. Toujours au sujet de son intérêt pour la couleur, il évoque la Biennale de VENISE, pendant laquelle il a réalisé un happening en jetant des colorants dans le Grand Canal. Il a coloré des fleuves ailleurs dans le monde, comme à NEW YORK, à PARIS et en ARGENTINE. De nombreux BT de ses dernières toiles vertes et des photographies de ses happenings illustrent cette séquence. - et Edouard MAUNICK s'entretiennent avec FRYDMANN, un peintre passionné de l'anatomie humaine. D'ailleurs, l'artiste cite BACON et PICASSO comme étant ses références. Il commente quelques unes de ses toiles apportées sur le plateau pour expliquer sa peinture. Il analyse des tableaux représentant des "fragments" d'accouplement pour lesquels il déclare y avoir autant de tendresse que d'érotisme. BT de ses tableaux pendant l'entretien. ATELIER DE CREATION - : André Parinaud est allé à la rencontre de Robert HELMAN, dans son atelier, pour parler avec lui de sa peinture. L'artiste explique pourquoi il peint toujours des branches et des arbres. Il le justifie en déclarant qu'il s'agit d'un "acte de vie" et que de cette façon, il "entre dans la zone obscure de son existence". Il revendique une démarche individuelle qu'il souhaite détachée des questions d'actualités. Des BT de ses toiles illustrent ses propos. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'un téléspectateur au sujet d'une vue de DELFT peinte par VERMEER. BT du tableau pendant la lecture. PREMIERE CHANCE - André Parinaud reçoit LE BOUL'CH qui expose ses toiles à la Galerie Luxembourg. Il possède une technique très particulière qui mélange la photographie et la peinture. Il projette des diapositives au mur et dessine le sujet en sélectionnant les zones de noir et de gris. Le sujet représente, pour les tableaux apportés sur le plateau, toujours une même femme, derrière un grillage. Il déclare s'interroger sur la réalité et pratiquer une forme d'exorcisme dans ce travail. BT de ses toiles pendant l'entretien. ARCHITECTURE - André Parinaud reçoit Guillaume GILLET et deux autres architectes, concepteurs du Palais des congrès de PARIS qui va être inauguré prochainement. Les architectes présentent le complexe en détail, à l'aide d'une maquette, de BT de dessins et de photographies de la salle de concert.

FORUM DES ARTS 3 mars 1974

N° de notice : CPF86631619

Titre : Forum des arts : Emission du 3 mars 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Hanin, Serge (Exposition Jean Paulhan à travers ses peintres) ; Présentateur, André André ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Henry, Germaine ; Participant, Tiffou-peintre ; Participant, De Pass-peintre ; Participant, Thomas, Robert ; Participant, Levant, Jacques (artiste peintre) ; Participant, Cathelin, Bernard

; Participant, Brayer, Yves

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; donation (Germaine Henry off) ; hommage ; Paris (off) ; musée (Grand Palais) ; exposition (Jean Paulhan à travers ses peintres) ; Paulhan, Jean (off)

Date de 1re diffusion : dimanche 03/03/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel de l'actualité des arts plastiques. Au sommaire aujourd'hui : la donation Germaine HENRY, les peintres TIFFOU, DE PASS, Jacques LEVANT, Bernard CATHELIN et Yves BRAYER, et l'exposition "Jean PAULHAN à travers ses peintres" au Grand Palais. - André Parinaud reçoit Germaine HENRY et Robert THOMAS qui viennent de faire don de leur collection de tableaux à la Caisse nationale des monuments historiques. Germaine HENRY passe en revue les toiles les plus importantes de sa donation, présentées sous forme de BT. On reconnaît des toiles de HERBIN, BRAQUE, VLAMINCK, JUAN GRIS, Max ERNST, MATISSE et FAUTRIER. Elle raconte l'origine de cette collection : les œuvres ont été acquises à bon prix alors que les peintres concernés n'étaient pas encore aussi cotés. Avec cette donation, elle souhaite garder ces œuvres en FRANCE et avoir tout le loisir d'aller les contempler dans les musées. LES EXPOSITIONS - André Parinaud se trouve en compagnie du peintre TIFFOU qui expose actuellement ses œuvres à la Galerie Odermatt. Il parle de sa peinture en commentant quelques unes de ses toiles présentes sur le plateau. Il présente les toiles suivantes : une Joconde coupée en deux, une toile en hommage à Jimi HENDRIX, "Apocalypse pour gens très ordinaires" composée de tableautins, "Etes-vous Cendrillon" et une toile représentant des tiroirs ouverts. - DE PASS expose à la Galerie Vercel. André Parinaud et Edouard MAUNICK analysent chacun, ce que sa peinture évoque pour eux. L'artiste corrige leurs commentaires en déclarant être un "peintre de l'espoir". Même si André Parinaud y voit plutôt le drame, DE PASS précise qu'il va "au travers du drame pour voir l'espoir". De nombreux BT de ses œuvres illustrent ses propos. - : à l'occasion de la rétrospective consacrée à Manfredo BORSI à CAGNES, diffusion d'un extrait du sujet de Charles CHABOUD avec un ITW de l'artiste. PREMIERE CHANCE - Edouard MAUNICK et reçoivent Jacques LEVANT à l'occasion de sa première exposition en galerie. L'artiste parle de ses thèmes de prédilection. Il souhaite à travers sa peinture, habiller le béton de l'architecture moderne pour lui donner plus de vie. Il explique sa technique qui consiste à traduire ses paysages uniquement de façon graphique en ne soulignant que les points forts. Des BT de ses toiles illustrent ses propos. ITINERAIRES - André Parinaud reçoit Bernard CATHELIN qui revient de voyage avec un carnet de notes bien fourni. Il évoque chaque pays visité et montre les croquis qu'il en a tiré. Il a été particulièrement touché par NEW YORK, le JAPON, TAHITI et MOSCOU. Les BT de ses croquis sont légèrement cryptés à l'écran. - Yves BRAYER vient de réaliser une soixantaine d'eaux fortes pour illustrer une nouvelle de GIONO sur la CAMARGUE. Ce travail est destiné à quelques heureux bibliophiles. L'artiste parle de sa technique qui consiste à faire d'abord des aquarelles avant de s'attaquer à la gravure à la pointe sèche. De nombreux BT de ses gravures et aquarelles illustrent cette séquence. LIVRE D'ART - Max-Pol FOUCHET consacre sa rubrique à Eugène BOUDIN qui fait l'objet d'un catalogue d'exposition en trois volumes. L'animateur brosse un portrait du peintre et analyse ses toiles qui ont toutes comme point commun, la mer. Des BT des toiles de BOUDIN illustrent cette séquence. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'une téléspectatrice à propos des arts primitifs. Photos de masques mélanésiens pendant la lecture. LES MUSEES - : visite de l'exposition "Jean PAULHAN à travers ses peintres" au Grand Palais avec les commentaires off d'André Parinaud. Le réalisateur a filmé les objets exposés, souvent en gros plan : les manuscrits de Jean PAULHAN et les tableaux des peintres qui l'ont marqué, comme BRAQUE, ROUAULT, LHOTE, DEGAS, FAUTRIER, DUBUFFET et ALECHINSKY. André Parinaud cite à plusieurs reprises des textes de l'écrivain concernant ces artistes (réal. Serge HANIN).

FORUM DES ARTS 17 mars 1974

N° de notice : CPF86631620

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 17 MARS 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Hanin, Serge (Ils collectionnent) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Participant, Durel, Auguste (artiste peintre) ; Participant, Pieyre de Mandiargues, Bona ; Participant, Prassinos, Mario ; Participant, Cogniat, Raymond ; Participant, Lopicque, Charles ; Participant, Janin, Louise (artiste peintre) ; Participant, Spaak, Claude ; Participant, Pignon, Edouard ; Participant, Labisse, Félix

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; hommage ; Serveau, Clément ; Gnoli, Domenico (off) ; livre (A contre courant) ; El Greco-peintre ; Paris (off) ; musée (Arts décoratifs) ; collection ; objet ; exposition (Ils collectionnent)

Date de 1re diffusion : dimanche 17/03/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK consacrent cette émission à : DUREL, Bona de MANDIARGUES, PRASSINOS, Charles LAPICQUE, Louise JANIN, Edouard PIGNON, avec un hommage à Clément SERVEAU, à GNOLI et au GRECO, et à l'exposition "Ils collectionnent" au Musée des arts décoratifs. LES EXPOSITIONS - André Parinaud et Edouard MAUNICK reçoivent Auguste DUREL qui expose actuellement à la Galerie Drouant. L'artiste revendique sa peinture figurative sans pour cela vouloir à tout prix reproduire la réalité. Il explique la façon dont il travaille. De nombreux BT de ses tableaux illustrent cette séquence. - Les deux animateurs reçoivent ensuite Bona PIEYRE DE MANDIARGUES qui expose à la galerie de Seine. Pour elle, la peinture est devenue une nécessité et elle déclare être fascinée par le sujet de la mort. Elle revendique un côté androgyne dans ses toiles et précise qu'elle ne peint que ses visions et non pas ses rêves. Elle parle de la façon dont elle travaille et dit ce qu'elle pense de son exposition. Des BT de ses tableaux et de ses toiles faites avec des tissus illustrent ses propos. - Mario PRASSINOS expose ses tapisseries à la Galerie La Demeure. Cette activité de peintre cartonnier représente pour lui un grand délasserment et il déclare avoir des "rapports sensuels" avec ses tapisseries. Il parle du numérotage de ses cartons qui sous-entend un souci de rigueur et de précision. Des BT de ses tapisseries illustrent cette séquence. - Mario PRASSINOS et Raymond COGNIAT rendent hommage à Clément SERVEAU, décédé il y a deux ans maintenant. Mario PRASSINOS raconte sa première rencontre avec l'artiste. Ils sont ensuite restés fâchés pendant dix ans, et aujourd'hui il est touché de parler de lui dans cette émission. Raymond COGNIAT brosse un rapide portrait du peintre qui, à cinquante ans, a remis en cause sa peinture pour épouser les voies du cubisme. Il analyse quelques toiles de l'artiste présentées sous forme de BT sur le plateau. - s'entretient avec Charles LAPICQUE qui expose à la Galerie Pacitti. L'artiste présente son oeuvre à travers quelques toiles présentes sur le plateau. Il explique sa notion de l'espace et parle de l'imaginaire représenté dans ses tableaux. - Louise JANIN expose à la Galerie Hexagramme. Elle présente ses toiles étroitement liées à la musique. Elle est d'ailleurs qualifiée de peintre de l'école musicaliste. Des BT de ses oeuvres illustrent cette séquence. - André Parinaud reçoit Claude SPAAK pour rendre hommage à GNOLI, à l'occasion de l'exposition de ses dessins à la Galerie Art Contact. Claude SPAAK commente quelques dessins de l'artiste et détermine ses influences picturales. Il le compare dans une certaine mesure à MAGRITTE. Des BT des dessins de GNOLI illustrent cette séquence. TRIBUNE - André Parinaud s'entretient avec Edouard PIGNON qui vient de réaliser une fresque monumentale (sculpture céramique) pour l'Ecole des beaux-arts de MARSEILLE. Pour analyser sa condition d'artiste, il vient de publier chez Stock, un livre intitulé "A contre courant". Il pense que chaque artiste a créé sa propre école en réalisant ses oeuvres. Il évoque longuement de son amitié avec PICASSO qu'il qualifie de "diamant de la vie". BT des photographies du chantier de sa fresque à MARSEILLE et BT de quelques nus, durant cette séquence. LIVRE D'ART - Max-Pol FOUCHET consacre sa rubrique au GRECO à

l'occasion de la parution d'un livre sur le peintre. Il brosse un portrait de l'artiste et analyse quelques tableaux présentés sous forme de BT. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'une téléspectatrice au sujet d'une toile de BOUDIN. BT du tableau pendant la lecture. LES MUSEES - : Serge HANIN est allé au Musée des Arts décoratifs, filmer l'exposition "Ils collectionnent", consacrée aux collectionneurs de toute sortes. Le sujet est composé de vues de l'exposition en question et d'un entretien avec Félix LABISSE. André Parinaud commente les différents plans des collections exposées : cloches et sonnailles, fèves des Rois, sucres emballés, lunettes et objets d'optique, billets de banque, tarots, capsules de bouteilles, papier hygiénique, étiquettes de camembert, bocaux contenant du sable provenant de plages du monde entier, girouettes et vitrines de collections insolites. Félix LABISSE collectionne tout ce qui se rapporte à la magie et à la sorcellerie. Il affectionne particulièrement les objets du diable, les fausses divinités et tout ce qui a rapport à leur culte. Il est aussi question du "Grand" et "Petit Albert" qui regroupe toutes les croyances populaires. Des vues de sa collection illustrent son entretien avec

FORUM DES ARTS 31 mars 1974

N° de notice : CPF86631621

Titre : Forum des arts : émission du 31 mars 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Hanin, Serge (Le sculpteur Derbré) ; Présentateur, André Parinaud; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Flinker, Karl (galériste) ; Participant, Klee, Félix (fils de Paul Klee) ; Participant, Friedlander, Johnny ; Participant, Truphémus, Jacques (artiste peintre) ; Participant, Kerg, Théo (artiste peintre) ; Participant, Chapelain Midy, Roger ; Participant, Derbre, Louis (sculpteur)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; hommage ; Klee, Paul ; sculpture ; Derbre, Louis

Date de 1re diffusion : dimanche 31/03/1974

Durée : 00:53:33

FORUM DES ARTS 14 avril 1974

N° de notice : CPF86631622

Titre : Forum des arts : émission du 14 avril 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Leroux, André ; Réalisateur, Hanin, Serge (Hyper réalisme) ; Réalisateur, Leconte, Daniel ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Fouchet, Max Pol ; Commentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Lassaigue, Jacques (conservateur Musée d'art moderne) ; Participant, Cogniat, Raymond ; Participant, Schneider, Pierre ; Participant, Pignon, Edouard ; Participant, Bolin, Gustav (artiste peintre) ; Participant, Piaubert, Jean (artiste peintre)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; impressionnisme ; hommage ; Monet, Claude ; exposition ; hyperréalisme ; Paris ; musée (Marmottan)

Date de 1re diffusion : dimanche 14/04/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud ;, puis Max Pol FOUCHET présentent l'exposition consacrée par le Musée Marmottan au peintre impressionniste Claude MONET et à ses amis. Max Pol FOUCHET annonce ses films à venir sur l'impressionnisme. Interview de Jacques LASSAIGNE , conservateur sur la période des nymphéas; interview de Raymond COGNAT sur les peintres de l'époque; présentation de l'exposition sur l'hyperréalisme au Centre National d'Art

Contemporain. Interview de Pierre SCHNEIDER sur la redécouverte de Claude MONET, interviews des artistes Edouard PIGNON, Gustav BOLIN, Jean PIAUBERT sur l'influence de Claude MONET

Séquences : Présentation par , André Parinaud ; Portrait de Claude MONET par RENOIR Biographie faite par Max Pol FOUCHET Caricatures faites par Claude MONET Paysages de Claude MONET Tableau de JONGKIND Tableaux de BOUDIN Tableau de PISSARRO MONET soldat peint Charles LHUILLIER Tableaux de RENOIR Tableau de MANET Tableaux de MONET archives lettres manuscrites de Claude MONET tableau de TURNER photo portrait de Claude MONET interview de Jacques LASSAIGNE Tableaux académiques (auteurs non identifiés) Interview de Raymond COGNIAT Tableaux présentant des chevaux et leurs cavaliers Photographie de cavaliers Tableaux de SEURAT. tableaux hyperréalistes de l'exposition du centre d'art contemporain: œuvres de Jesus FREAKS, Gerhard RICHTER, Alex COLVILLE, Malcolm MORLEY, Franz GERTSCH, Jacques MONORY, John de ANDREA... Interview de Pierre SCHNEIDER sur la redécouverte de Claude MONET Tableau de MONDRIAN tableau de BISSIERE tableau de Zao WOU KI tableau de LE MOAL Tableau de BAZAINE Tableau de MANESSIER Tableau de RIOPELLE Tableau de TAL COAT Tableau de POLLOCK Interview de l'artiste Edouard PIGNON Interview de Gustav BOLIN (œuvres de BOLIN) Portrait de MONET par RENOIR voix off lisant une lettre de Claude MONET adressée à Georges CLEMENCEAU à propos de la mort de Camille

FORUM DES ARTS 12 mai 1974

N° de notice : CPF86631623

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 12 MAI 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Leroux, André ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Vari, Sophia ; Participant, Duc, Antoine (artiste peintre) ; Participant, Bouyssou, Jacques (artiste peintre) ; Participant, Zeller, Fred (artiste peintre) ; Participant, Derome, Philippe (artiste peintre) ; Participant, Gilioli, Emile ; Participant, Isnard, Guy (expert en faux) ;

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; tableau ; faux tableau (off) ; architecture ; aéroport (Roissy)

Date de 1re diffusion : dimanche 12/05/1974

Durée : 00:59:55

FORUM DES ARTS 26 mai 1974

N° de notice : CPF86631624

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 26 MAI 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Hanin, Serge (Louise Nevelson au CNAC) ; Réalisateur, Chaboud, Charles (L'art sénégalais aujourd'hui) ; Présentateur, , André ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Stämpfli, Peter (artiste peintre) ; Participant, Henry, Michel (artiste peintre) ; Participant, Alaux, Jean Pierre (artiste peintre) ; Participant, Piaubert, Jean (artiste peintre) ; Participant, Schneider, Pierre ; Participant, Senghor, Léopold Sédar

Descripteurs : peinture-art ; artiste peintre ; tableau ; Nevelson, Louise ; art ; Sénégal ; art contemporain ; œuvre d'art ; pneu (off) ; tapisserie ; art naïf ; impressionnisme ; surréalisme ; Paris ; musée (CNAC Centre National d'Art Contemporain) ; sculpture ; livre (Traversée) ; musée (Grand Palais)

Date de 1re diffusion : dimanche 26/05/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel des arts plastiques. Emission placée sous le thème du regard, ils reçoivent aujourd'hui : Peter STAMPFLI, Dom ROBERT, Michel HENRY, Jean-Pierre ALAUX, Jean PIAUBERT, Pierre SCHNEIDER et Léopold SEDAR SENGHOR.

LE REGARD MODERNE - André Parinaud se trouve en compagnie de Peter STAMPFLI qui expose actuellement à Galliera. Il présente ses toiles, qui ont pour thème de prédilection les roues de voiture et le pneu. Il déclare que cet objet usuel lui permet de se réaliser dans la peinture. Il commente quelques unes de ses toiles présentes sur le plateau.

LE REGARD NAÏF - André Parinaud reçoit pour cette séquence, le moine bénédictin DOM ROBERT, qui expose ses tapisseries à la Galerie La Demeure. L'artiste évoque sa rencontre avec LURCAT et parle de l'origine de sa passion pour la tapisserie. Il refuse d'être qualifié de naïf. Il préfère la citation de LURCAT qui dit de lui qu'il restitue les choses comme "le regard d'un chien". Des BT de ses tapisseries illustrent ses propos.

- Colette DUCLUZO, directrice de la Galerie la Séraphine, présente l'exposition d'art naïf qu'elle organise actuellement. Pour celle-ci, elle a choisi d'exposer des toiles sur le thème des animaux. Elle donne sa propre définition de l'art naïf et commente quelques toiles présentées sous forme de BT.

- Michel HENRY expose ses toiles impressionnistes à la Galerie Findlay-George V. Il déclare représenter la continuité de l'impressionnisme, ne cherchant pas les complications. Des BT de ses toiles illustrent cette séquence.

- Jean-Pierre ALAUX a du mal à s'exprimer sur sa peinture surréaliste. Intéressé par le thème des métamorphoses, il explique ses œuvres, en déclarant peindre un "rêve éveillé". Il présente quelques unes de ses toiles comme "Le fauteuil violoncelliste" et la "Biosphère humaine". - : ce sujet est entièrement consacré à l'exposition Louise NEVELSON qui se déroule actuellement au CNAC (Centre national d'art contemporain). André Parinaud commente chacune des sculptures filmées, la plupart du temps en gros plan. Qualifiée "d'architecte des ombres", les œuvres exposées de Louise NEVELSON sont toutes très sombres. La fin du sujet montre une main manipulant les éléments d'une sculpture qui s'ouvrent et se ferment comme de petites portes (réal. Serge HANIN).

LECON DE PEINTURE - André Parinaud demande à Jean PIAUBERT d'expliquer sa technique picturale devant les caméras. Il montre la façon dont il conçoit ses dessins à partir de la géométrie, avant de les habiller de matière. Il commente les détails d'un tableau composé d'un agglomérat de sable. Après avoir déclaré qu'il enseigne à Polytechnique, il est relayé par le directeur des activités culturelles de cette grande école. Cet homme explique pourquoi il invite des artistes à enseigner leur art aux étudiants et il s'exprime sur les œuvres de PIAUBERT. Des BT des œuvres de PIAUBERT illustrent cette séquence.

QUESTIONS SUR L'ART - André Parinaud reçoit Pierre SCHNEIDER qui vient de publier aux éditions Denoël, un livre intitulé "Traversée". Cet ouvrage est un essai sur la fonction de l'art et de l'œuvre d'art. Il explique sa théorie tout en citant des exemples avec des tableaux et des photographies présentés sous forme de BT.

- : Edouard MAUNICK s'entretient avec Léopold SEDAR SENGHOR à l'occasion de l'exposition des artistes sénégalais au Grand Palais et dans de nombreuses galeries parisiennes. Le Président de la république sénégalaise explique c'est lui qui a eu l'idée de cette exposition car il voulait montrer les œuvres des artistes actuels de son pays. Il présente les thèmes de prédilection des artistes sénégalais d'aujourd'hui, s'exprime sur l'esthétique des œuvres exposées et il explique la différence qui existe entre le rythme de l'art négro-africain traditionnel et le rythme indo-européen. De nombreux plans des œuvres exposées au Grand Palais ponctuent cet entretien (réal. Charles CHABOUD).

FORUM DES ARTS 7 juillet 1974

N° de notice : CPF86631625

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 7 JUILLET 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Boudaille, Georges ; Participant, Economos, Gérard (artiste peintre) ; Participant, Weisbuch, Claude (artiste peintre) ; Participant, Camoi, Ray (artiste peintre) ; Participant, Bosquet, Alain ; Participant, Szenes, Arpad ; Participant, Vieira Da Silva, Maria Helena ; Participant, Chagall, Marc ; Participant, Marq, Charles

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; hommage ; Garbell, Alexandre (off) ; art figuratif ; Japon (off) ; art moderne ; Kubin, Alfred (off) ; Vieira Da Silva, Maria Helena ; Reims (off) ; cathédrale ; vitrail ; Paris (off) ; musée (Petit Palais) ; archéologie ; exposition (Le trésor des Thraces)

Date de 1re diffusion : dimanche 07/07/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent cette dernière émission de la saison consacrée à l'actualité des arts plastiques. Au sommaire aujourd'hui : un hommage rendu à GARBELL et à KUBIN à travers des expositions, la rencontre avec Gérard ECONOMOS, WEISBUCH, Ray CAMOI, VIEIRA DA SILVA et Arpad SZENES, Marc CHAGALL pour les vitraux de la Cathédrale de REIMS, et un sujet sur l'exposition "Le trésor des Thraces" au Petit Palais. - André Parinaud débute l'émission en citant les principales expositions de l'été à travers toute la FRANCE, en s'aidant d'une carte de l'hexagone. Des BT des œuvres des artistes cités illustrent cette séquence. LA FIGURATION AUJOURD'HUI - André Parinaud se trouve en compagnie de Georges BOUDAILLE pour rendre hommage à Alexandre GARBELL. Le peintre, décédé en 1970, fait l'objet d'une exposition dans deux galeries parisiennes. Georges BOUDAILLE s'exprime sur l'œuvre de GARBELL en le qualifiant de peintre sensible et spirituel. Il commente quelques œuvres du peintre présentées sous forme de BT, pour appuyer encore plus l'admiration qu'il a pour cet artiste. Il parle ensuite de la situation de la figuration aujourd'hui en citant d'autres artistes qui perpétuent encore ce mode d'expression picturale. - Edouard MAUNICK reçoit Gérard ECONOMOS qui expose ses toiles à l'Orangerie du LUXEMBOURG. L'artiste parle de sa peinture que l'on compare souvent aux œuvres de Georges MATHIEU, de sa technique et de son intérêt pour la couleur bleue. Il explique qu'il est en train de préparer une grande série de toiles sur le thème des croisades. Des BT de ses toiles illustrent ses propos. - Claude WEISBUCH expose ses dernières toiles à la Galerie Odermatt. Il vient en présenter quelques unes sur le plateau. Il essaie d'expliquer pourquoi il cherche à effacer la figuration en jouant sur les couleurs et sur une volonté de flou. Des BT de ses toiles illustrent cette séquence. - André Parinaud reçoit Ray CAMOI, un des artistes japonais d'aujourd'hui. Il expose actuellement à la Galerie Nichido. C'est la galeriste (en costume traditionnel japonais) qui vient présenter cette exposition et qui assure la traduction simultanée des propos du peintre. Ray CAMOI (vo, trad. in) explique qu'il a choisi d'aller vivre en ESPAGNE à cause de passion pour GOYA. D'ailleurs, son œuvre est très influencée par la période noire de GOYA. Des BT de ses toiles illustrent cette séquence. - Edouard MAUNICK se trouve en compagnie d'Alain BOSQUET pour rendre hommage à Alfred KUBIN. L'écrivain brosse un portrait de l'artiste et parle de ses dessins en commentant certains d'entre eux, présentés sous forme de BT. Il explique le côté lugubre, fantastique et visionnaire de cette œuvre, très marquée par son époque, avec la Première guerre mondiale et la montée du nazisme. ATELIER DE CREATION - : André Parinaud est allé rendre visite au couple Arpad SZENES et VIEIRA DA SILVA chez eux. Arpad SZENES évoque la rencontre avec sa femme, et parle de l'admiration qu'il a pour elle et pour sa peinture. VIEIRA DA SILVA s'exprime sur sa façon de travailler et analyse les questions qu'elle se pose devant sa peinture. De nombreux plans du couple posant devant la caméra, et des BT de leurs oeuvres illustrent ce sujet. LE VITRAIL - : se trouve en compagnie de Marc CHAGALL qui vient de réaliser des vitraux pour la Cathédrale de REIMS. L'artiste explique pourquoi il a choisi comme thème, les rois de FRANCE, et pourquoi la couleur bleue est dominante. A la question concernant la chimie de sa peinture, il répond en déclarant que cette chimie est seulement dictée

par l'amour. Charles MARCQ présente les esquisses peintes de ces vitraux et explique comment s'est déroulé la collaboration avec son atelier et CHAGALL. Des vues des vitraux alternent avec les entretiens. DANS LES MUSEES - : ce sujet est entièrement consacré à l'exposition "Le trésor des Thraces" qui se déroule actuellement au Petit Palais. Les objets exposés proviennent en grande partie des musées de BULGARIE. André Parinaud fait un bref historique, en off, du peuple des THRACES et commente chacune des œuvres filmées. On peut reconnaître des pièces de l'âge de bronze, des objets d'orfèvrerie, des figures en bronze, des matrices, des armes, des vases à boire, des parures de sépulture en or, des fibules, des plaques représentant des scènes de la vie quotidienne et des animaux fantastiques, des jambières, des bracelets et des amphores.

Séquences : - PE et PR des vitraux de la Cathédrale de REIMS, réalisés par CHAGALL.

FORUM DES ARTS 22 SEPTEMBRE 1974

N° de notice : CPF86631626

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 22 SEPTEMBRE 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Serror, Josyane (Musée du Luxembourg en 1874) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Rosenberg, Pierre ; Participant, Minaux, (peintre graveur) ; Participant, Lam, Wifredo (artiste peintre) ; Participant, Navarre, Yves ; Participant, Fitzia-peintre ; Participant, Beurdeley, Jean Michel (expert en art) ; Participant, Bresset, Edouard (antiquaire)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; Fragonard, Jean Honoré (off) ; tableau (Le verrou off) ; Paris (off) ; bibliothèque (Bibliothèque Nationale off) ; salon (54ème salon des peintres graveurs off) ; gravure (off) ; hommage ; Kuper, Yuri ; collage ; palais des congrès (off) ; exposition (7ème biennale internationale des antiquaires off) ; musée ; exposition (Le Musée du Luxembourg en 1874) ; art pompier

Date de 1re diffusion : dimanche 22/09/1974

Durée : 00:59:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent cette première émission de la saison consacrée à l'actualité des arts plastiques. Il est question aujourd'hui, du "Verrou" de FRAGONARD, du 54ème Salon des peintres graveurs avec la participation de GIRAUX (?), RIGAL (?) et MINAUX, des peintres Wifredo LAM et FITZIA, avec un hommage à Youri KUPER, de la 7ème Biennale des antiquaires au Palais des congrès de PARIS, et d'un sujet sur l'exposition "Le Musée du Luxembourg en 1874" au Grand Palais. André Parinaud rend un hommage à André DUNOYER DE SEGONZAC qui vient de mourir. LE VERROU DE FRAGONARD - Pierre ROSENBERG vient raconter la fin de l'histoire du tableau "Le verrou" de FRAGONARD, que le Musée du LOUVRE a décidé enfin de racheter. Il rappelle la polémique autour de ce tableau qui a plusieurs fois disparu et qui a réapparu avec un doute sur son authenticité. Il explique aussi pourquoi, le Musée du LOUVRE a tardé à acheter ce tableau. Des BT du tableau et de certaines pièces du dossier d'authentification illustrent cette séquence. LA GRAVURE - André Parinaud reçoit 3 peintres graveurs à l'occasion du 54ème Salon des peintres graveurs qui se déroule actuellement à la Bibliothèque Nationale. GIRAUX (?) présente la technique de l'eau forte et explique la façon dont il travaille personnellement. RIGAL (?) présente l'aquatinte qu'il reconnaît plus proche du langage du peintre. André MINAUX préfère la lithographie. Des BT des gravures des 3 artistes participants, illustrent cette séquence. LES EXPOSITIONS - André Parinaud reçoit Wifredo LAM qui expose ses toiles à la Galerie Loeb. Le peintre fait l'historique de ses précédentes expositions et raconte son parcours artistique très imprégné par l'art nègre. Des BT de ses tableaux illustrent ses propos. - André Parinaud se trouve en compagnie de Yves NAVARRE pour rendre hommage au peintre russe Youri KUPER, qui fait l'objet d'une

exposition à la Galerie Art Contact. Yves NAVARRE explique pourquoi il a choisi de parler de ce peintre. Il déclare aimer la façon dont l'artiste travaille à la fois, en tendresse et en vigueur, en transparence et en violence. Il qualifie son œuvre "d'art d'apogée". Des BT des tableaux de KUPER illustrent cette séquence. - Edouard MAUNICK reçoit FITZIA qui expose ses collages à la Galerie Forum 69. D'après les propos de l'artiste, ils ne sont que deux au monde à utiliser la même technique. Elle préfère utiliser les papiers de soie japonais et le papier kraft pour réaliser ses tableaux, et elle estime avoir encore beaucoup de choses à dire avec ses collages. Des BT de ses toiles illustrent ses propos. LES ANTIQUITES - Edouard MAUNICK reçoit 3 experts à l'occasion de la 7ème Biennale internationale des antiquaires qui va se tenir prochainement au Palais des congrès. Chacun des experts invités a apporté avec lui des pièces qui seront en vente lors de cette biennale. Jean-Michel BEURDELEY présente quelques objets orientaux : une statuette et un vase chinois, une tête khmer, une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes et une miniature persane. Edouard BRESSET a apporté des objets du Moyen-Age et Monsieur REVILLON D'ASPREVAL (?), des objets du 18ème siècle comme une pendule et une table de salon. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK demande aux téléspectateurs d'écrire et d'envoyer un texte sur "Le verrou" de FRAGONARD. Il cite quelques ouvrages concernant ce peintre. DANS LES MUSEES - : ce film est entièrement consacré à l'exposition reconstituant "Le Musée du Luxembourg en 1874" avec la mode des peintres pompiers. André Parinaud commente en off chacune des oeuvres filmées. La notice de chaque tableau cité est systématiquement filmée. Des plans d'un gardien de musée ponctuent la succession de plans des tableaux (réal. Josyane SERROR).

FORUM DES ARTS 6 octobre 1974

N° de notice : CPF86631627

Titre : Forum des arts : émission du 6 octobre 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Serror, Josyane (Exposition Cézanne à l'Orangerie) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Atila-peintre ; Participant, Micheyl, Mick ; Participant, Loeb, Michel ; Participant, Papart, Max ; Participant, Destarac, Michele (artiste peintre) ; Participant, Ben-artiste ; Participant, Takis, Panayotis Vassilakis ; Participant, Monory, Jacques

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; art contemporain ; exposition ; tableau ; sculpture ; Paris (off) ; musée (Orangerie) ; exposition (Le nouveau thème Cézanne) ; Cézanne, Paul (off)

Date de 1re diffusion : dimanche 06/10/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce rendez-vous habituel des arts plastiques. Au sommaire aujourd'hui : les artistes ATILA, Mick MICHEYL, Roger NELLENS, Michel LOEB, Max PAPART, DESTARAC, BEN, Jacques MONORY et TAKIS, et un sujet sur l'exposition CEZANNE à l'Orangerie. LECON DE PEINTURE - André Parinaud demande à ATILA d'expliquer aux téléspectateurs la façon dont il compose ses toiles. Il utilise une palette de 150 couleurs pour réaliser ses différentes gammes d'arc-en-ciel et il peint d'abord des aquarelles avant la mise en couleur. Il présente les personnages de ses tableaux et déclare à leur sujet que "les cubistes décomposent les objets et les êtres mais que lui, il les recompose". BT de ses toiles durant cette séquence. LES EXPOSITIONS - Edouard MAUNICK reçoit Mick MICHEYL qui expose ses tableaux d'acier gravés à la Galerie des Beaux Arts. L'artiste explique ce qui l'a attiré dans ce matériau et ce qu'il représente pour elle. Elle déclare travailler à 180 degrés pour capter au mieux la lumière et avoir des reflets changeants. Des plans de ses tôles, comme elle les appelle, illustrent ses propos. - André Parinaud se trouve en compagnie de NELLENS (?), un artiste peintre passionné de machines. Il peint ces objets en recherchant, d'après ses

propos, la douceur dans les formes et les couleurs. Il explique comment il est arrivé à la peinture après avoir été pendant plusieurs années un industriel spécialisé dans la volaille. Il se réalise aujourd'hui dans la peinture et déclare qu'il a mis dix ans à trouver la formule de ses dégradés. Des BT de ses toiles illustrent cette séquence. - Edouard MAUNICK reçoit maintenant Michel LOEB qui expose ses tableaux à la Galerie Vercel. Cet ex diamantaire peint depuis 8 ans. Son thème de prédilection, c'est l'arbre, multicolore. Il parle de sa technique tantôt qualifiée de peinture transfigurative, tantôt de peinture primitive par les Américains. Des BT de ses toiles illustrent ses propos. - Max PAPART expose ses collages à la Galerie Saint-Germain. L'artiste parle de ses inspirations qui englobent les poètes et les artistes, comme CEZANNE, MATISSE et les cubistes. Il explique la façon dont il compose ses toiles en combinant jusqu'à quatre techniques. Des BT de ses collages illustrent cette séquence. - Michèle DESTARAC expose ses dernières toiles à la Galerie Ariel. Elle s'est prise de passion pour les cartons d'emballage qu'elle a déchirés et peints pour composer ses tableaux. Elle déclare ne pas rechercher l'esthétique dans ces créations mais plutôt la sensibilité de l'instant présent. Des BT de ses cartons peints illustrent ses propos. - André Parinaud reçoit sur le même plateau, trois artistes d'avant-garde du moment : BEN, TAKIS et Jacques MONORY. Les quatre hommes sont incrustés dans un plan d'une sculpture musicale de TAKIS que l'on entend durant toute la séquence. BEN s'exprime sur ses déclarations écrites, et en particulier "l'art est inutile". Il explique sa démarche de "non artiste" qu'il a essayé de reproduire dans son exposition à Galliera. Il présente la "fossilisation de son magasin" que l'on retrouve aussi dans son exposition. TAKIS parle de ses œuvres en faisant des démonstrations de créations artistiques avec des champs magnétiques sur le plateau. Il commente sa sculpture musicale magnétique dans laquelle ils sont incrustés. Jacques MONORY présente son exposition "Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables" : il s'agit d'une composition d'images destinée à exorciser sa peur de la mort. BEN en profite pour donner sa propre définition de l'angoisse et MONORY s'exprime pour finir sur l'utilité de l'art. Des BT des œuvres des artistes participants illustrent ce plateau. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK demande aux téléspectateurs d'envoyer une lettre sur un tableau de CEZANNE. DANS LES MUSEES - : Josyane SERROR est allée filmer l'exposition CEZANNE qui se déroule actuellement à l'Orangerie. Les tableaux, filmés la plupart du temps en gros plan, sont commentés (en off) par . Se succèdent dans l'ordre, les portraits, les paysages, les nus, les natures mortes et un auto-portrait.

FORUM DES ARTS 20 octobre 1974

N° de notice : CPF86631628

Titre : Forum des arts: émission du 20 octobre 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Hanin, Serge (Exposition Les impressionnistes) ; Présentateur, André Parinaud ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Soulages, Pierre ; Participant, Muhl, Roger ; Participant, Vilar, Andrée (peintre cartonnier) ; Participant, Saura, Antonio ; Participant, Weill, Alain (expert)

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau ; gravure ; tapisserie ; hommage ; Goerg, Edouard ; Ciry, Michel (off) ; sculpture ; affiche ; Paris (off) ; musée (Grand Palais) ; exposition (Les impressionnistes)

Date de 1re diffusion : dimanche 20/10/1974

Durée : 00:59:50

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent cette émission consacrée à l'actualité des arts plastiques. Ils reçoivent Pierre SOULAGES, Roger MUHL, Andrée VILAR, Antonio SAURA, Agustin CARDENAS et Alain WEILL pour deux expositions d'affiches au Musée des Arts décoratifs. Un hommage est rendu à Alexandre NOLL (?), à Edouard GOERG et à Michel CIRY à travers des

expositions en galerie. Un sujet est consacré à l'exposition des impressionnistes au Grand Palais. - André Parinaud démarre l'émission en annonçant l'exposition de la collection de tableaux de l'acteur Edward G ROBINSON. LECON DE GRAVURE - reçoit Pierre SOULAGES qui expose ses gravures à la Galerie de France. L'artiste explique les techniques utilisées pour réaliser ses gravures : il grave de façon traditionnelle sur des plaques de cuivre, mais il attaque le métal à l'acide pour le trouser et le découper. Du coup, le papier devient partie intégrante de l'œuvre et non plus, seulement un support LES EXPOSITIONS - André Parinaud se trouve en compagnie de Roger MUHL qui expose ses aquarelles à la Galerie Pacitti. L'artiste s'exprime sur la technique de l'aquarelle qu'il estime assez difficile. Avec cette technique, il estime qu'il faut être sûr de sa réalisation car les retouches sont, toujours selon lui, impossibles. BT de ses aquarelles durant cette séquence. - Edouard MAUNICK rend hommage à Alexandre NOLL (?) dont les sculptures sont exposées à la Galerie La Demeure. Il reçoit ensuite Andrée VILAR qui expose ses tapisseries dans la même galerie. L'artiste commente deux de ses œuvres présentes sur le plateau, pour mieux présenter ses thèmes de prédilection. Il s'agit de : "Un oiseau au-dessus de trois barques" et "Icare et son ombre". - André Parinaud reçoit Antonio SAURA qui expose ses toiles à la Galerie Stadler. Dans cette série de tableaux, il a repris des toiles célèbres et des affiches publicitaires pour les maquiller. Il explique son geste par un désir de se libérer de ses fantômes et pour jouer sur les deux notions, amour et destruction. Par ce travail, il déclare s'opposer "par superposition aux autres". De nombreux BT de ses toiles illustrent ses propos. - Edouard MAUNICK rend hommage à Edouard GOERG en commentant brièvement quelques toiles du peintre, présentées sous forme de BT. C'est ensuite, au tour de Michel CIRY, dont les toiles sont exposées à la Galerie de Paris. - André Parinaud reçoit Agustin CARDENAS qui expose ses sculptures à BRUXELLES. L'artiste a apporté avec lui quelques unes de ses œuvres (petits modèles) et s'exprime, très timidement, sur son travail. Des gros plans sur ses sculptures illustrent ses propos. L'AFFICHE - André Parinaud reçoit Alain WEILL qui organise une exposition d'affiches de cirque et d'affiches soviétiques au Musée des Arts décoratifs. L'expert présente le contenu de l'exposition des affiches de cirque qui englobe aussi les spectacles dits merveilleux. Il s'exprime sur le style de ces réalisations et sur les techniques d'impression employées. Des BT d'affiches illustrent cette séquence. - André Parinaud a demandé au Secrétaire de l'Union des artistes en URSS et à un critique d'art russe de venir parler des affiches soviétiques. Madame LAROCHE sert de traductrice car les deux hommes ne s'expriment qu'en russe. D'après leurs propos, les affiches en URSS sont réalisées par des professionnels avec un souci d'esthétique et de graphisme. Une comparaison est faite avec les affiches parisiennes. Les deux experts russes estiment qu'il y a beaucoup trop d'affiches publicitaires à PARIS. Des BT d'affiches soviétiques illustrent cette séquence. MUSEE IDEAL - Edouard MAUNICK lit la lettre d'un téléspectateur qui a choisi de parler de "La montagne Sainte-Victoire" de CEZANNE. BT du tableau pendant la lecture. DANS LES MUSEES - : visite de l'exposition du Grand Palais, consacrée aux impressionnistes. André Parinaud commente en off les différents tableaux filmés, le plus souvent en gros plan (réal. Serge HANIN).

Séquences : Interview de Pierre SOULAGES Gravures de SOULAGES
Information complémentaire

FORUM DES ARTS 3 novembre 1974

N° de notice : CPF86631629

Titre : FORUM DES ARTS : EMISSION DU 3 NOVEMBRE 1974

Titre de l'émission : Forum des arts

Collection : RTF / ORTF

Générique et auteurs : Réalisateur, Boulouys, Gérard ; Réalisateur, Hanin, Serge

(Kokoschka) ; Présentateur, Parinaud, André ; Présentateur, Maunick, Edouard ; Participant, Leprince Ringuet, Louis ; Participant, Kermarrec, Joël (artiste peintre) ; Participant, Salmon, Michele (artiste peintre) ; Participant, Caillaud, Aristide ; Participant, Gantner, Bernard ; Participant, Brayer, Yves

Descripteurs : arts plastiques ; peinture-art ; artiste peintre ; exposition ; tableau

Date de 1re diffusion : dimanche 03/11/1974

Durée : 01:00:00

Résumé / Description de l'extrait : André Parinaud et Edouard MAUNICK présentent ce dernier rendez-vous avec l'actualité des arts plastiques. LECON DE PEINTURE - Avec Louis LEPRINCE RINGUET. LES EXPOSITIONS - Avec HEAULME (?), Joël KERMARREC, Michèle SALMON et Aristide CAILLAUD. LA FIGURATION D'AUJOURD'HUI - Avec Bernard GANTNER, SAVY et CHAPAUD. JOURNAL DE VOYAGE - Avec Yves BRAYER, de retour de RUSSIE, présentant des dessins et aquarelles. MUSEE IDEAL consacré à MONET. LES MUSEES - : film de Serge HANIN, concernant l'exposition KOKOSCHKA au Musée municipal d'art moderne.