

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ART

Créé en 1976 par Jean Lescure, Président des Cinémas d'Art et d'Essai, et André Parinaud, Directeur de la Revue Galerie des Arts. cette époque, le Festival International du Film d'Art est , à l'époque, la première manifestation du genre dans le monde.

Le Festival International du Film d'Art (avec une section Pédagogique à partir de 1998) réunissait annuellement un jury prestigieux de quinze personnes sous la présidence d'un créateur plasticien ou d'une personnalité différent pour chaque édition - se sont ainsi succédés Matta, César, Dewasne, Kijno, Féraud, Trémois, Merkado, Vérame, Maurice Rheims, Jean Marie Tasset, Jean Lescure, ...- une soixantaine de films de 18 à 25 pays, parmi les plus remarquables de la production cinématographique consacrée aux films sur l'art étaient visionnés pour appréciation. Ainsi ses 28 Palmarès ont «formé» un inventaire de la plus remarquable expérience culturelle dans tous les domaines des arts (peinture, sculpture, architecture, design, mode ...) constituant un véritable héritage audiovisuel.

Pour sa première édition André Parinaud approcha les dirigeants des Croisières Paquet qui ont accepté avec enthousiasme d'accueillir les membres du Jury sur le Mermoz, alors fleuron de leur flotte réservé au tourisme sur mer, et surtout d'équiper la salle de projection existante d'un matériel complémentaire (35mm et 16 double bande).

Puis le Festival s'est déroulé pendant onze ans en collaboration avec la Cinémathèque Française au Centre Georges Pompidou, sous le patronage du Ministère de la Culture français, du Ministère des Affaires Etrangères français, du Ministère de l'Éducation Nationale français.

A partir de 1985 le Festival sera accueilli par l'UNESCO jusqu'en 2002.

REGLEMENT

Les films concernés sont plus spécialement les courts métrages de 3 à 60 minutes, réalisés par des professionnels et des artistes et dont le sujet et la formule traitent des arts plastiques dans leur ensemble.

Cette définition englobe la peinture, la sculpture, l'estampe, l'architecture, le mobilier urbain, les meubles, mais aussi le public et le marché de l'art - le cinéma, la danse, les variétés n'étant concernés en tant que disciplines que dans la mesure où leurs formes d'expressions cinématographiques sont une recherche plastique originale dont les valeurs artistiques sont évidentes.

Son Comité Directeur a décidé d'ajouter le terme "pédagogique" Le Bureau de l'Association désigne chaque année un Jury qui décerne Six Grands Prix :

- * un Grand PREMIER PRIX
- * un GRAND PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
- * un GRAND PRIX DU SCÉNARIO
- * un GRAND PRIX DE LA QUALITÉ DE L'IMAGE
- * un GRAND PRIX DE LA RECHERCHE (désormais Prix Enrico Fulchignoni)

* un GRAND PRIX DU FILM PEDAGOGIQUE

Ces Prix sont attribués à des films de classe internationale, susceptibles d'être diffusés dans tous les pays et dont le langage cinématographique et la valeur de l'information et du document artistique sont évidents.

En songeant aux applications spécialisées du film d'art, le Jury décerne également un ensemble de Quatre Distinctions :

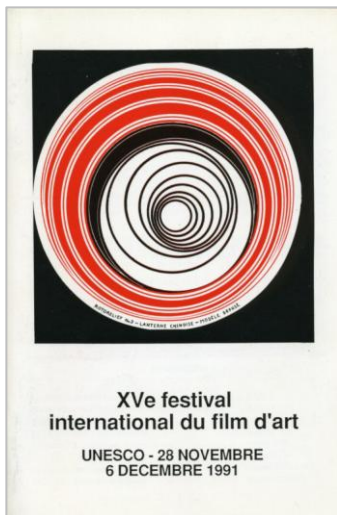
- * Documentaire historique,
- * Meilleure vie d'artiste,
- * Reportage pédagogique,
- * Information architecturale.

Les votes du Jury ont lieu après échange de vues sur la valeur des films. Le Jury est souverain en ce qui concerne son statut intérieur et ses décisions. Le Jury peut décider d'attribuer des Prix spéciaux.



Lors des huit journées en mer les membres du Jury se réunissaient en fin de journée pour commenter et noter les films projetés. Très souvent des passagers ayant assisté aux projections se joignaient au Jury ce qui permettait des échanges très intéressants.

A cette époque peu de films sur l'art étaient diffusés à la télévision, c'était donc une découverte pour les passagers. Le Professeur Maurice Duverger, alors passager fut coopté pour faire partie de notre jury, un plus pour notre Jury.



Couverture de l'un des catalogues du FIFA.

L'épouse de Marcel Duchamp avait donné son autorisation pour que nous utilisions comme emblème le rotorolief de Marcel Duchamp.