
1969 - 1970

Une semaine à Paris

Emissions de 30', produite par André Parinaud et Lucien Attoun.
Panorama des événements culturels à Paris

Diffusé sur le canal **FRANCE CULTURE**
Entre le 5 octobre 1969 et le 28 juin 1970

<u>Identifiant de la notice :</u>	PHD99210196
<u>Titre collection :</u>	Une semaine à Paris
<u>Titre propre :</u>	Une semaine à Paris du 5 octobre 1969
<u>Diffusion (aff.) :</u>	Diff.:05/10/1969 - Enr.:1969 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
<u>Durée :</u>	00:37:30
<u>Générique (Aff. Lig.) :</u>	PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Mathieu, Georges ; PAR Piccoli, Michel ; PAR Campbell, James ; PAR Barjavel, René ;
<u>Résumé :</u>	- Georges MATHIEU : interview par André PARINAUD à propos de son exposition au musée des Gobelins (5'30"). - Michel PICCOLI : a toujours rêvé d'être acteur. Le besoin profond du théâtre dans le public, besoin très répandu. Interveiw par Lucien ATTOUN à propos du "Misanthrope" au Théâtre municipal populaire de la ville (3'). - André PARINAUD et Lucien ATTOUN : les spectatcles, les expositions, les films à voir (4'40"). - James CAMPBELL : entretien avec Lucien ATTOUN sur le cinéma africain à propos de trois films africains au "Racine" (6'). - René BARJAVEL : interview à propos du film d'André CAYATTE auquel il a collaboré "Les Chemins de Katmandou". Quelques mots sur le Népal, Katmandou, les jeunes toxicomanes "dont beaucoup meurent là-bas" (4'). - Jacques DUMOND, président du salon des artistes décorateurs (SAD), Madame COSTANZA, représentant les artisans d'art et Pierre COURTEVILLE, ingénieur : description des objets exposés dans le salon du Grand Palais, but de ce salon (6'20").
<u>Matériels Lien/Mastock (Détail) :</u>	511L00001 - Durée: 00:37:30 - Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 1 -
<u>Identifiant de la notice :</u>	PHD99210197
<u>Titre collection :</u>	Une semaine à Paris
<u>Titre propre :</u>	Une semaine à Paris du 12 octobre 1969
<u>Diffusion (aff.) :</u>	Diff.:12/10/1969 - Enr.:1969 -heure:00:13:24 - canal:France Culture (ORTF)
<u>Durée :</u>	00:36:30
<u>Générique (Aff. Lig.) :</u>	PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; REA Delabrusse, Hélène ; PAR Weber, Marie José ; PAR Lazzini, Joseph ; PAR Brayer, Yves ; PAR Stämpfli, Peter ; PAR bryen, Camille ;
<u>Résumé :</u>	- André PARINAUD et Lucien ATTOUN : panorama de l'actualité artistique (20' environ).

- Marie José WEBER : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de de sa mise en scène de la pièce de Robert MUSIL "Vincent et l'amie des personnalités" au Studio des Champs Elysées (Biennale de Paris) (4'15").

- Joseph LAZZINI, directeur du Théâtre français de la danse : considérations générales sur la danse et son renouveau possible en France. Interview enregistrée au Théâtre de France pendant une répétition par Lucien ATTOUN (5'50").

- Yves BRAYER (1'), Théo CLERGUE (1'40"), Peter STAMPFLI (1'10") : opinions diverses sur la voiture.

- Camille BRYEN : rappelle qu'en 1930 il avait fait un tableau avec une empreinte de pneu de voiture sur une feuille de papier (1'30"). Interview enregistrée par André PARINAUD au salon de l'automobile.

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00002 - Durée: 00:36:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice :

PHD99210199

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 26 octobre 1969

Diffusion (aff.) :

Diff.:26/10/1969 - Enr.:26/10/1969 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:35:45

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Coural, Jean (adm. du mobilier national) ; PAR Confortes, Claude ; PAR Wolinski, Georges ; PAR Mnouschkine, Ariane ;

Résumé :

- Jean COURAL, administrateur du mobilier national : entretien avec André PARINAUD à propos de l'exposition "25 ans de tapisseries françaises" (2'45").

- Anne AKNIN : parle de la technique qu'elle emploie pour réaliser des tapisseries avec des matériaux nouveaux (3'20").

- J-C CHARLES, conservateur au musée de l'Armée : interview à propos d'une vente d'armes blanches à l'Hotel Drouot (3'15").

- Claude CONFORTES et Georges WOLINSKI : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de de leur spectacle donné au Théâtre Gramont "Je ne pense qu'à ça" (5'30"). Georges WOLINSKI parle de sa carrière de dessinateur humoristique au "Journal du Dimanche" (2').

- Ariane MNOUCHKINE : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de des représentations des "Clowns" au stade d'Avignon (3').

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00004 - Durée: 00:35:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice :

PHD99210204

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 2 novembre 1969

Diffusion (aff.) :

Diff.:02/11/1969 - Enr.:1969 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:30:00

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Mac Avoy, Edouard ; PAR Vergez, Gérard ; PAR Vincent, Jean Pierre ;

Résumé :

- Edouard MAC AVOY, BARON RENOUEARD et Monsieur WIKARD : la salon d'Automne, sa nouvelle présentation. Le mouvement "Vision nouvelle", invité au salon (6'30").

- Gérard VERGEZ qui met en scène "Teresa" de Natalia GINZBURG au Théâtre 347 : le sujet et le ton de sa pièce. La qualité de l'interprétation (2'30").

- Jean Pierre VINCENT : sa mise en scène de "Tambours et trompettes" de BRECHT au Théâtre de la Ville. Le travail de BRECHT sur la pièce originale de George FARQUHAR (4'15").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00005 - Durée: 00:31:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice :

PHD99210209

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 9 novembre 1969

Diffusion (aff.) :

Diff.:09/11/1969 - Enr.:1969 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:32:25

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Le Guillochet, Christian ; PAR Quehec, Dominique ;

Résumé :

- Christian LE GUILLOCHET, créateur du théâtre Le LUCernaire : définition et description de son théâtre qui se veut libre et communautaire (17').

- TERECHKOVITCH (peintre) : son exposition "10 ans d'aquarelles", son désir de faire de l'aquarelle, son goût pour les milieux sportifs, ses rapports avec d'autres peintres (6'25").

- Dominique QUEHEC, metteur en scène de la pièce "Le Chant du fantoche lusitanien" de Peter WEISS au théâtre de la Cité universitaire : le sujet de la pièce, comment il essayé d'en faire un opéra coloré (4'30").

- J. PIAUBERT : son exposition de portiques en dalles de verre collées, sa technique, ses rapports avec l'esthétique japonaise (3'55").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00006 - Durée: 00:32:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice :

PHD99210213

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 17 novembre 1969

Diffusion (aff.) :

Diff.:17/11/1969 - Enr.:1969 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:30:00

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Planchon, Roger ; PAR Tallon, Roger (designer) ; PAR Fresson, Bernard ;

Résumé :

- Roger PLANCHON, directeur du théâtre de Villeurbanne : à propos de la pièce "La Mise en pièce du Cid" au Théâtre Montparnasse. Le but de la pièce, improvisation collective dans un style de bandes dessinées (5'35").

- Roger TALLON, designer : l'exposition "Qu'est-ce que le design ?", l'origine du mot designer. Ses différences avec le stylisme. Les réactions des industriels français (4'40").

- Bernard FRESSON : la construction de la pièce d'Arrabal "Le Jardin des délices" au Théâtre Antoine, son intérêt pour le rôle de Xénon (3'40").

- Jean SCHUMANN, peintre : ses thèmes, ses dessins humoristiques, son illustration du livre de Paul GIANNOLI (1'15").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00007 - Durée: 00:30:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99210219
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 23 novembre 1969
Diffusion (aff.) : Diff.:23/11/1969 - Enr.:1969 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:37:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Lopicque, Charles ; PAR Leroi, Francis ; PAR Olivier, Aude (productrice et actrice) ; PAR Roy, Claude ; PAR SARTHOU (peintre) ; PAR Garran, Gabriel ;
Résumé :
- André PARINAUD et Lucien ATTOUN : le film d'Andrei TARKOUSKY "Andrei Roublev" (2'40").
- Charles LAPICQUE, peintre : ce qu'est la polygraphie, la géométrie et la perspective dans son oeuvre (5'00").
- Francis LEROI : son film "Une poupée rouge" (2'10").
- Aude OLIVIER, productrice et actrice du film de Francis LEROI : l'opposition des deux personnages féminins (1'00").
- Claude ROY : son adaptation de la pièce de Peter NICHOLS "Un jour dans la mort de Joe Egg" au théâtre des la Gaité Montparnasse.
- SARTHOU, peintre : l'importance des tites donnés à ses toiles. Le rapport du tableau avec l'espace extérieur (4'40").
- Gabriel GARRAN, directeur du théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Sa mise en scène de "Le Distrait" de Regnard, le choix inhabituel de cette pièce dans le répertoire. Les problèmes financiers du théâtre (5'20").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00008 - Durée: 00:34:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99210222
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 30 novembre 1969
Diffusion (aff.) : Diff.:30/11/1969 - Enr.:1969 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:33:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Alezra, Maurice ; PAR Rufus ; PAR Terzieff, Laurent ; PAR Brayer, Yves ; PAR Flichy, Patrice ;
Résumé :
- Maurice ALEZRA, animateur de la vieille grille : le rôle des Cafés-théâtres (2'10").
- RUFUS : le thème de sa pièce "300 dernières" qu'il joue à la Vieille Grille. La difficulté pour lui de contrôler les rires du public (2').
- Laurent TERZIEFF : de "La Pensée" à "La Valse des chiens" : l'évolution d'ANDREIEV. Sa propre évolution en tant que metteur en scène (1').
- GUANSE (peintre) : le thème des toiles qu'il expose à la galerie Suillerot : la ville et les grands ensembles. Sa relation avec le monde extérieur (1'35").
- Yves BRAYER : les toiles qu'il présente à la galerie de Paris. La couleur. Son opinion sur la peinture abstraite (4'15").
- Patrice FLICHY, aniamteur d'un ciné-club : l'action des cinés-clubs. L'opportunité des débats après la projection (4'35").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00009 - Durée: 00:33:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99210227
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 7 décembre 1969
Diffusion (aff.) : Diff.:07/12/1969 - Enr.:05/12/1969 -heure:00:13:32 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:35:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Kaplan, Nelly ; PAR Yvaral ; PAR Chabert, Pierre ; PAR Fabbri, Jacques ; PAR Oudot, Georges (sculpteur) ; PAR Campbell, James ;
Résumé :
- Nelly KAPLAN : le thème de son film "La Fiancée du pirate" qui vient de sortir. Justification du titre. Sa formation à l'école du court métrage (3'55").
- YVARAL, peintre : ses recherches picturales, son projet de travailler avec des ordinateurs. Ce qu'il en attend (3'25").
- Pierre CHABERT qui présente au centre américain une création collective "Naissances" : comment ce spectacle a été mis au point (3'50").
- Jacques FABBRI, qui présente au théâtre des Variétés "Il était ... deux orphelines" : pourquoi il a créé ce spectacle en province. Comment il a transformé en pièce comique le mélodrame d'Eugène MIREA (4'00").
- Georges OUDOT, sculpteur qui expose à la galerie Yves Jaubert : son évolution. Pourquoi il a abandonné l'art abstrait. Sa définition de l'art figuratif (3'33").
- James CAMPBELL, président de l'association pour le cinéma négro-africain (ACNA) : les buts de cette association (3'45").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00010 - Durée: 00:35:30 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99210233
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 14 décembre 1969
Diffusion (aff.) : Diff.:14/12/1969 - Enr.:1969 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:35:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Lelouch, Claude ; PAR Rodríguez, Rafael ; PAR Asturias, Miguel Angel ;
Résumé :
- Claude LELOUCH : veut faire des films clairs et populaires. Présente son dernier film "Un homme qui me plaît" (4'20").
- Jean Claude FAHRI, sculpteur : sa méthode de travail. Commentaires sur sa sculpture (3'50").
- Rafaël RODRIGUEZ, scénographe et décorateur de "Pizarro et le soleil" de Peter SHAFFER au Théâtre de la Ville : qui est Peter SHAFFER. Le thème de la pièce, les costumes (4'43").
- Andrée BORDEAUX LE PECQ, peintre : son exposition à la galerie Matignon 34 (1'40").
- Miguel Angel ASTURIAS : analyse la pièce "Toro Tumbo", adaptation d'une de ses nouvelles, donnée au théâtre de la Cité Universitaire, et en explique le titre (4'18").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00011 - Durée: 00:35:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99210240
Titre collection : Une semaine à Paris

Titre propre : Une semaine à Paris du 21 décembre 1969
Diffusion (aff.) : Diff.:21/12/1969 - Enr.:16/12/1969 -heure:00:13:33 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:34:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Ribes, Jean Michel ; PAR Soria, Georges ; PAR Cremonini, Leonardo (peintre) ; PAR Retore, Guy ; PAR Dali, Salvador ; AUT Brecht, Bertolt ; AUT Weill, Kurt (musique) ; INT Tephany, Arlette ; INT Barrier, Maurice ; MSC Retore, Guy ;
Résumé : - Jean Michel RIBES qui met en scène "Le Lai de Barabbas" d'ARRABAL au Studio des Champs Elysées : le thème de la pièce, les orientations de sa mise en scène (1'25").
- Georges SORIA : ce qu'est le Bolchoï. Le fonctionnement de cette institution d'état. Le répertoire (3'30").
- Leonardo CREMONINI, peintre : ses différentes périodes. Sa perspective (4'18").
- Guy RETORE : conçoit "L'Opéra de quat'sous", qu'il met en scène au TEP, comme une parabole. Le travail du directeur de la musique, Oswald d'ANDREA (3'20").
- BAERWIND, peintre : expose ses toiles à la galerie Vercamer, pourquoi on a pu qualifier sa peinture de "tellurique" (2'03").
- Salvador DALI : son exposiiton de "peinture halucinogène" (1'13").
Oeuvres : - L'Opéra de quat'sous : la ballade du souteneur, chanson / BRECHT Bertolt ; WEILL Kurt (musique) // TEPHANY Arlette ; BARRIER Maurice ; RETORE Guy (mise en scène)
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00012 - Durée: 00:34:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99210243
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 28 décembre 1969
Diffusion (aff.) : Diff.:28/12/1969 - Enr.:23/12/1969 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:33:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Denis, Lily ; PAR Avron, Philippe ; PAR Evrard, Claude ; PAR Sellers, Catherine ; PAR Helman, Robert (peintre) ; AUT Avron, Philippe ; AUT Evrard, Claude ; INT Avron, Philippe ; INT Evrard, Claude ;
Résumé : - Lily DENIS : au Bolchoï, permanence de la tradition dans les mises en scène et les décors, esprit nouveau chez les chanteurs (2'30").
- Alain Marie GAUVREAU : présente une exposition de masques à "La Galerie". Pourquoi il a choisi le masque comme moyen d'expression (3'45").
- Philippe AVRON et Claude EVRARD : le ton de leur nouveau spectatcle "Récréation" au Théâtre de la Gaîté Montparnasse (3'35").
- Catherine SELLERS, interprète de Marguerite DURAS dans son film "Détruire, dit-elle" et dans sa pièce "Suzanna Andler" au théâtre des Mathurins, analyse ces deux personnages féminins qu'elle rapproche de l'héroïne de "Moderato Cantabile" (5').
- Robert HELMAN, peintre : l'exposition qui réunit ses toiles et des oeuvres de Jean MASSAGIER à la galerie Cl. de Bertier. Les points qui le rapprochent de MESSAGIER (3').
Oeuvres : - Récréation (scène, sans public 2'25") / AVRON Philippe ; EVRARD Claude // AVRON Philippe ; EVRARD Claude
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00015 - Durée: 00:33:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99213063
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 4 janvier 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:04/01/1970 - Enr.:1970 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:35:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Berthelot, Claude ; PAR Diaz, Florian Antonio ; PAR Bocquet, Jacques ; PAR Majorel, Denise ; PAR Delaunay, Sonia ;

Résumé :
- Claude BERTHELOT, directeur du théâtre de l'Épée de Bois : son attachement à son théâtre (2'35").
- Antonio DIAZ FLORIAN : son adaptation du "Prométhée enchaîné" d'ESCHYLE, sous le titre "La Torture" au théâtre de l'Épée de bois (2'50").
- Jacques BOCQUET : les raisons de la création du théâtre "Le Kaléidoscope" et du café-théâtre "l'Absidiole", comment ce dernier est reçu par les étudiants du quartier (5'40").
- Catherine LIBROVITCH, portraitiste : sa conception et son intérêt pour l'art du portrait (3'65").
- Denise MAJOREL, directrice de la galerie "La Demeure" : l'exposition des tapis de Sonia DELAUNAY ; leur simplicité de style et de tissage (3'15").
- Sonia DELAUNAY, peintre : le tapis, représentatif de sa conception de l'art dans la vie ; sa collaboration avec les lissiers (3'30").

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00016 - Durée: 00:34:25 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99213064
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 18 janvier 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:18/01/1970 - Enr.:1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:43:10
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Danet, Jean ; PAR Gobbi, Sergio ; PAR Devèze, Michel ; PAR Savary, Jérôme ;

Résumé :
- Jean DANET : l'installation des Tréteaux de France, pour un an, aux Halles ; ses projets (5'45").
- Sergio GOBBI : parle de son dernier film "Le Temps des Loups" (5').
- Michel DEVEZE, président du Salon des surindépendants : origines et buts de ce Salon ; les critères de sélection des peintres exposants (5').
- Alain MONESTIER : son exposition d'aquarelles à la galerie Anne COLIN ; pourquoi il peint (3'50").
- Gérard LOUAULT qui anime à Vincennes, une nouvelle troupe "La Coopératives théâtrale" : parle de son prochain spectacle, "La Fête en plein air", de Vaclav HAVEL (4').
- Jérôme SAVARY, animateur de la troupe "Le Grand Magic circus et ses animaux tristes" : les buts et les activités de cette formation (2').

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00018 - Durée: 00:43:10 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213065
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 25 janvier 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:25/01/1970 - Enr.:1970 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:44:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Mauclair, Jacques ; PAR Clément, René ;
Résumé :
- Jacques MAUCLAIR, metteur en scène de la reprise de "Le roi se meurt" d'Eugène IONESCO ; la place de cette pièce dans l'oeuvre de IONESCO ; l'intérêt de Jacques MAUCLAIR pour le comique ; sa pièce "Zozo" (5'45").
- René CLEMENT à propos de son film "Le Passage de la pluie" ; considérations sur le succès ; ce qu'il appelle une "mise en film" en opposition avec une mise en scène (8').
- VERCORS : son adaptation d'"Oedipe" d'après SOPHOCLE ; comment il a respecté l'évolution de SOPHOCLE de l'"Oedipe Roi" à l'"Oedipe à Colone" ; SOPHOCLE est-il le premier auteur policier ? ; l'importance du rôle des chœurs ; FREUD est-il né avec "Oedipe-Roi" ? (7'15").
- KICHKA, secrétaire général de l'exposition "Les peintres témoins de leur temps" et TERECHOVITCH, peintre exposant : l'importance du thème pour une exposition ; ce qu'il apporte aux peintres, au public, aussi organisateurs (5'20").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00019 - Durée: 00:45:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213066
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 1er février 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:01/02/1970 - Enr.:1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:45:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Chéreau, Patrice ; PAR Rosner, Jacques ; PAR Delmas, Renée ;
Résumé :
- Patrice CHEREAU, qui joue et met en scène "Richard II" de SHAKESPEARE, au théâtre de France : le côté enfantin qu'il donne, par son jeune âge (25 ans), au personnage de RICHARD ; pourquoi il a introduit des gags dans la mise en scène ; comment il a composé le décor (7'20").
- MANESSIER, qui expose des toiles et lavis à la la galerie de France : ce qu'est pour lui la peinture (3'30").
- Jacques ROSNER : le monde de R. VITRAC, dont il avait mis en scène "Le Coup de Trafalgar" ; la filiation entre VITRAC et GOMBROWICZ dont il monte au TNP "Opérette" ; le ton de cette pièce (4'55").
- Blasco MENTOR : son exposition de 40 toiles sur le thème du cirque à la Galerie Drouant ; sa première "peinture pour le peuple" : une fresque de 45 m2 à La Courneuve ; réflexions sur ses dons et son travail (5'45").
- Renée DELMAS, directeur du théâtre de Poche-Montparnasse : présente les deux pièces au programme de son théâtre "Les Nonnes" d'Eduardo MANET et "Jean Harlow contre Billy the Kid" de Michaël Mac CLURE (5').
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00020 - Durée: 00:45:30 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213067
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 8 février 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:08/02/1970 - Enr.:06/02/1970 -heure:00:13:29 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:42:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Marchand, André ; PAR Cassel, Jean Pierre ; PAR Marcy, Robert ; PAR Dorin, Françoise ; PRE Parinaud, André ;
Résumé :
- André MARCHAND : son voyage en Amérique du Sud ; son exposition chez Emmanuel DAVID ; entretien avec André PARINAUD.
- Jean Pierre CASSEL : témoignage sur Brigitte BARDOT à propos du film de Michel DEVILLE "L'Ours et la Poupée" (6'30").
- Robert MARCY : l'interview à propos de sa mise en scène du "Mystère de la charité de Jeanne d'Arc" au studio des Champs-Élysées (2'55").
- Françoise DORIN : interview par Lucien ATTOUN à propos de sa pièce "Un sale égoïste" (théâtre Antoine) (7').
- Fernand DUBUIS, peintre : interview par André PARINAUD à propos de son exposition à la galerie MASSOL (4').
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00021 - Durée: 00:42:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213068
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 15 février 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:15/02/1970 - Enr.:1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:44:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Blin, Roger ; PAR Daquin ; PAR Monfort, Sylvia ; PAR Charpak, André ;
Résumé :
- Roger BLIN : comment il parvint à monter "En attendant Godot" au théâtre de Babylone ; ce qu'il trouve dans le théâtre de BECKETT (6'25").
- DAQUIN : comment il renouvelle l'art de la tapisserie en employant des matériaux nouveaux selon des techniques traditionnelles (6'10").
- Silvia MONFORT : les pièces qu'elle va jouer aux Tréteaux de France : "Electre" de SOPHOCLE ; "La Putain respectueuse", de SARTRE en représentation permanente ; "La Chatte sur les rails", de Josef TOPOL (5'20").
- André CHARPAK, réalisateur du film "La Provocation" : pourquoi il a abandonné la mise en scène de théâtre (2').
- MARGALL : son exposition de pastels gras sur le thème de la Bretagne (Galerie 4 rue des Prêtres, St Séverin) (3'50").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00022 - Durée: 00:44:30 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213069
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 22 février 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:22/02/1970 - Enr.:1970 -heure:00:13:32 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:44:00

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Foissy, Guy ;
PAR Belmondo, Paul ; PAR MEHRING Wolfram ; PAR Dewasne,
Jean ;

Résumé :

- Guy FOISSY : ses pièces en ce moment ; dénonciation de la société de
consommation ; l'audiovisuel dans son théâtre ; pourquoi il écrit (6'30").
- Paul BELMONDO : son exposition à la Galerie André PACITTI ;
propos sur l'art abstrait et l'art traditionnel (5'40").
- Wolfram MEHRING, qui joue "Le Chat" de Ludwig TIECK, au
théâtre du Viueux Colombier, avec sa compagnie "La Mandragne" : la
place de TIECK dans le théâtre allemand ; transposition de la pièce pour
les spectateurs français ; l'expression corporelle ; son importance (6'30").
- Jean DEWASNE ; "La Longue Marche", peinture murale qu'il
expose au Centre Culturel de Bobigny ; le support, la peinture utilisée, les
couleurs (4'10").
- Patrick MAZERY, peintre : son exposition "Hélices" à la Galerie Iris
Clert ; les matières employées ; so style ; l'évolution qu'il souhiate pour
lui-même (4'30").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00023 - Durée: 00:44:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb
élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213070

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 1er mars 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:01/03/1970 - Enr.:1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture
(ORTF)

Durée :

00:48:10

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; INT Rayer, Maud ;
INT Etcheverry, Robert ; MSC Rodríguez, Rafael ; PAR Giovanni,
Jose ; PAR Rodríguez, Rafael ; PAR Rayer, Maud ; PAR
Etcheverry, Robert ; PAR Piolot, Maxime ; PAR Wilson, Georges ;
- José GIOVANNI, à l'occasion de la sortie de son film "Dernier domicile
connu" : opinion sur la police française (5'30").

Résumé :

- Philippe de BROCA : le thème de son film "Les Caprices de Marie" ;
le personnage joué par Philippe NOIRET (6').
- Jean Claude TESTU : son exposition à la Galerie Facchetti, dans quel
état d'esprit il peint (5').
- Rafaël RODRIGUEZ : sa mise en scène du "Cantique des cantiques"
; l'utilisation du choeur à l'antique (4' environ).
- Maud RAYER, Robert ETCHEVERRY, Maxime PIOLOT : leurs
rôles dans ce spectacle (3' environ au total).
- BENN : son exposition d'aquarelles à la galerie Matignon 34 ; ses
sources d'inspiration (4'45").
- Georges WILSON : les problèmes de fontionnement du TNP ;
pourquoi il fait jouer "Opérette" dans la salle Gémier et "La Danse de
mort" dans la grande salle (5').

Oeuvres :

- Le Cantique des cantiques (théâtre de la Ville) (scène : 1'30") / anonyme
; ROUGEVILLE Pierre de (traducteur) // RAYER Maud ;
ETCHEVERRY Robert ; RODRIGUEZ Rafaël

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00024 - Durée: 00:48:10 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb
élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213071

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 15 mars 1970

Diffusion (aff.) : Diff.:15/03/1970 - Enr.:13/03/1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)

Durée : 00:44:30

Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Maréchal, Marcel ; PAR Margo-groupe ; PAR Retore, Guy ; PAR Truffaut, François ; PAR Lavelli, Jorge ; PAR Kerg, Theo ;

Résumé :

- Marcel MARECHAL, qui met en scène "Le Sang", de Jean VAUTHIER, au théâtre de France : sa conception du théâtre ; le personnage de Bada ; sa formation d'autodidacte du théâtre ; son regret de n'être pas écrivain (5'15").
- MARGO : son exposition de statues androgynes (galerie Katia Granoff) ; le matériau ; la couleur (5'30").
- Guy RETORE qui présente "Major Barbara" de George Bernard SHAW au TEP : le succès de la pièce ; son thème ; le modernisme des personnages ; la mise en scène (5').
- François TRUFFAUT : le fait-divers authentique dont il s'est inspiré dans son film "L'Enfant sauvage" ; l'aboutissement de la tentative du Dr ITHARD (5').
- François JOUSSELIN, peintre, qui expose à la galerie Jacques MASSOL : son retour au figuratif ; ses transpositions de rêves ; son goût pour la perspective et l'étrangeté (5'15").
- Jorge LAVELLI, qui met en scène "Orden" (Halles de Paris, Tréteaux de France) : l'originalité de ce spectacle ; collaboration entre l'auteur, Pierre BOURGEADE et le compositeur Girolamo ARRIGO ; le travail sur la voix et le corps des acteurs ; rôle de la musique ; ce qu'il faut entendre par théâtre (5').
- Théo KERG : ses expositions de vitraux préfabriqués et de sculptures en dalles de verre, conçus pour être intégrés aux constructions modernes (galerie Arpa et château de Dieppe) (2'45").

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00026 - Durée: 00:44:30 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99274682

Titre collection : Une semaine à Paris

Titre propre : Une semaine à Paris du 22 mars 1970

Diffusion (aff.) : Diff.:22/03/1970 - Enr.:1970 -heure:13:30:00 - canal:France Culture (ORTF)

Durée : 00:48:00

Générique (Aff. Lig.) : AUT Travail, Maurice ; AUT Jourdan, Raymond ; PRO Attoun, Lucien ; PRO Parinaud, André ; INT Travail, Maurice ; INT Jourdan, Raymond ; PAR Raimbourg, Lucien ; PAR Pelegri, Jean ; PAR Jourdan, Raymond ; PAR Travail, Maurice ; PAR Muhlstein, Cécile ; PAR Baratier, Jacques ;

Résumé :

- Jacques BARATIER, réalisateur de "Piège" ; Diourka MEDVECZKY, réalisateur de "Marie et le Curé" : parlent de ces films. Leur commune interprète Bernadette LAFONT. La participation d'ARRABAL au film "Piège" (7').;
- Cécile MUHLSTEIN, qui expose des collages : sa technique, son style "défiguratif". Le contraste de son oeuvre avec celle de son mari, François NOURRISSIER (5'30').;
- Maurice TRAVAIL, Raymond JOURDAN : les sketches qu'ils présentent au Café-Théâtre. Le Sélénite, sous le titre "Les Amuse-gueule" (6').;
- Jean PELEGRI, auteur de "Slimane" (Théâtre du kaléïdoscope) ; Jean Luc COMBALUZIER, metteur en scène : les différences avec la mise en scène du Théâtre de la Commune (également de COMBALUZIER) ; le thème, le héros, la construction de la pièce (7').;

- OGUISS, peintre japonais vivant à Paris : son amour des vieilles pierres de l'Ile-de-France. Son thème favori des maisons, traitées comme des êtres humains (3'45").;

- Lucien RAIMBOURG : sa reprise du rôle de Vladimir de : "En attendant Godot", au théâtre Récamier. L'interprétation, à la création et aujourd'hui. Ce que représente GODOT pour le croyant et l'incroyant (7').

- Les Amuse-Gueule (Café-Théâtre Le Sélénite, sans public) (extrait : 1'10")

Oeuvres :

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00027 - Durée: 00:48:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213072

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 29 mars 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:29/03/1970 - Enr.:27/03/1970 -heure:00:13:29 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:48:00

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Dupuy, Dominique ; PAR YAN Robert ; PAR Saint Cricq ; PAR MEHRING Wolfram ; PRE Parinaud, André ; PRE Attoun, Lucien ;

Résumé :

- Dominique DUPUY : entretien à propos des programmes des Rencontres internationales de danse contemporaine au TOP (5'50").

- Robert YAN, président du Salon des Indépendants : entretien avec André PARINAUD à propos du Salon des Indépendants et de la rétrospective organisée cette année (toiles de la période 1911 à 1914) (5').

- Interview d'un peintre exposant dans ce Salon (1'40").

- James RENSCHLER, directeur du Centre culturel américain : entretien avec Lucien ATTOUN à propos du film de Kaskell WESLER "Medium cool" (7'50").

- SAINT CRICQ, peintre : entretien à propos de son exposition à la Galerie MONDON, 9, rue des Beux Arts (5').

- Wolfram MEHRING : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de son adaptation et de sa mise en scène de la pièce de GRABBE intitulée par lui "Le Cocktail du diable" et présentée au théâtre du Vieux Colombier (4'10").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00028 - Durée: 00:48:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213073

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 5 avril 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:05/04/1970 - Enr.:03/04/1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:41:00

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Maurin, François ; PAR Coggio, Roger ; PAR Gleb ; PAR TEMPORAL Jean Loup ;

Résumé :

- François MAURIN, critique de cinéma : la semaine du cinéma hongrois à Saint Denis ; les réalisateurs présentés ; leurs tendances (8'10").

- Roger COGGIO : analyse son personnage dans "L'homme qui se donnait la comédie" d'Emlyn WILLIAMS, qu'il va créer au théâtre de l'Athénée ; ce qui le passionne dans cette pièce (6'25").

- GLEB : la place de la tapisserie dans l'art, aujourd'hui ; son exposition de 12 tapisseries sur le thème des tribus d'Israël et de sculptures en pâte de verre, à la Galerie "La Demeure" (8').

- Jean Loup TEMPORAL : histoire de sa compagnie de marionnettistes ; comment il a monté "Tueur sans gages", de IONESCO, dans la petite salle du Théâtre de France ; d'où vient le goût du public pour les marionnettes (6'10").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00029 - Durée: 41:00:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213074

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 12 avril 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:12/04/1970 - Enr.:10/04/1970 -heure:00:13:32 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:41:30

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Planchon, Roger ; PAR ETIENNE MARTIN ; PAR Perinetti, André Louis ; PAR Descombey, Michel ; PRE Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ;

Résumé :

- Roger PLANCHON : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de sa mise en scène de "Bérénice" de RACINE (4'30").

- ETIENNE MARTIN, sculpteur : remarques sur son art et sur lui-même à propos de son exposition récente et d'un livre de Michel RAGON sur lui ; entretien avec André PARINAUD (6'50").

- André Louis PERENETTI, organisateur des "Rencontres internationales du théâtre" à la cité universitaire : entretien avec Lucien ATTOUN à propos des spectacles présentés à la Cité universitaire dans le cadre des "Rencontres internationales du théâtre" (5'55").

- WAKOWSKAI, peintre : entretien avec André PARINAUD à propos de son exposition à la Galerie Emmanuel DAVID (4'20").

- Michel DESCOMBEY : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de ses chorégraphies pour l'Opéra ; comique "Sequenza", "Visages", "Laborantus", trois ballets sur une musique de L. BERIO (7'10").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00030 - Durée: 00:41:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213075

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 19 avril 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:19/04/1970 - Enr.:17/04/1970 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:43:30

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Negroni, Jean ; PAR Audiard, Michel ; PAR Ehni, René ; PAR Berri, Claude ; PAR Innocent Franck ;

Résumé :

- Georges BLAIZOT, libraire-expert : la collection de livres surréalistes reliés par Paul BONET, qui est mise en vente à l'Hôtel Drouot (1').

- Maître ADER, commisiseur priseur : composition et valeur de cette collection (1'40").

- Paul BONET : pourquoi il a décidé de vendre ces livres (2').

- Jean NEGRONI : sa conception du théâtre populaire (3'50").

- Michel AUDIARD : le passage du métier de scénariste à celui de réalisateur ; le sujet de son film "Elle boit pas..."; sa conception du métier de metteur en scène; l'importance d'une distribution (4').

- René EHNI : le thème de sa pièce "Super-positions" (théâtre 347) ; pourquoi il n'y a pas en France de spectateurs populaires ; ce qu'il pense de BRECHT (5').

- Monsieur ZANNETTACCI, promoteur immobilier : comment il va rénover l'hôtel de Vaudreuil, en collaboration avec des artistes peintres et sculpteurs (4'30").

- Claude BERRI : son film "Le Pistonné" ; anecdote sur son service militaire (3'40").

- Franck INNOCENT : son exposition de peinture à la Galerie des orfèvres ; l'évolution de son inspiration (4').

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00031 - Durée: 00:43:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99213076

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 26 avril 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:26/04/1970 - Enr.:24/04/1970 -heure:00:12:30 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:45:15

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Debauche, Pierre ; PAR MARREY Jean Claude ; PAR Robbe Grillet, Alain ;

Résumé :

- Pierre DEBAUCHE : le thème et les personnages du "Roi Lear", qu'il met en scène au théâtre des Amandiers de Nanterre (5').

- Guy BARDONE : so exposition à la Galerie Marcel GUIOT ; ce qu'il aime peindre (4'15").

- Jean Claude MARREY : les activités du centre éducatif et culturel du Val d'Yerres, dont il est l'animateur (5'25").

- Gabriel LAURIN D'AIX, qui expose ses peintures à la Galerie Katia Granoff : les raisons de son exil à Aix ; comment il travaille (5'30").

- Alain ROBBE GRILLET : le style et les thèmes de son film "L'Eden et après" (8'30").

- Max STOCKMAN,, peintre : l'influence de ses origines flamandes sur sa peinture ; son évolution ; ses projets (5'30").

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00032 - Durée: 00:45:15 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice :

PHD99274683

Titre collection :

Une semaine à Paris

Titre propre :

Une semaine à Paris du 3 mai 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:03/05/1970 - Enr.:28/04/1970 -heure:13:00:00 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:42:00

Générique (Aff. Lig.) :

PAR Costa, Gavras ; PAR Clergue, Lucien ; PRE Attoun, Lucien ; PRE Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PRO Parinaud, André ; PAR Hermon, Michel ;

Résumé :

- Michel HERMON : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de sa mise en scène de "Don Juan revient de guerre" de Odon von HORVATH au théâtre de la Cité universitaire (5').;

- NAVES, peintre : entretien avec André PARINAUD à propos de son exposition à la galerie STADLER (3'20").;

- Rolf GLUNK, animateur de l'Institut GOETHE : buts et activités de l'Institut GOETHE ; entretien avec Lucien ATTOUN (4'30").;

- Thomas LORINCZ, directeur de l'Institut hongrois : parle de Bela BARTOK (Théâtre de la Ville) (5'20").;

- Lucien CLERGUE, photographe : entretien avec André PARINAUD à propos de ses expositions "Photos taurines" au "Ranelagh", "Nus et Marais" à la Galerie de France (5'05").;

- COSTA GAVRAS : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de son film "L'Aveu" (5').
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00033 - Durée: 00:42:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213077
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 10 mai 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:10/05/1970 - Enr.:28/04/1970 -heure:00:13:20 - canal:France Culture (ORTF)

Durée : 00:43:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Bierry, Etienne ; PAR Boisrond, Michel ; PAR Cartier, Jean Albert ; PAR Albicocco, Jean Gabriel ;

Résumé :
- Etienne BIERRY : la reprise de "Amédée, ou comment s'en débarrasser", de IONESCO au théâtre de Poche-Montparnasse (5'30").
- Michel BOISROND : son dernier film "Du soleil plein les yeux" ; les débuts de comédien de Jean FERNIOT (3'15").
- Jean Albert CARTIER : la mission du Ballet-Théâtre contemporain ; l'intérêt de la collaboration avec de jeunes compositeurs et décorateurs ; le programme présenté au théâtre de la Ville (6'30").
- Léon Paul LEROY, directeur de la Caisse des Dépôts et Consignations, responsable d'un secteur du complexe Maine-Montparnasse : comment il conçoit la décoration d'immeubles ; le mobilier urbain (6').
- Jean Gabriel ALBICOCCO : son dernier film ; "Le Coeur fou" ; les conséquences de son échec (5').
- Pierre WIKARD, directeur de la Galerie "Vision nouvelle" : son exposition "La Belle Epoque de la lithographie en couleurs" ; les lettres de noblesse de la lithographie (6').

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00034 - Durée: 00:43:30 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213078
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 17 mai 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:17/05/1970 - Enr.:11/05/1970 -heure:00:13:31 - canal:France Culture (ORTF)

Durée : 00:31:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Pignon, Edouard ; PRE Parinaud, André ; PAR KRAUS Karel ; PAR Krejca, Otomar ; PRE Attoun, Lucien ; PAR Kayat, Guy ;

Résumé :
- Edouard PIGNON, peintre : entretien avec André PARINAUD à propos de son exposition au musée Galliera (7').
- Karel KRAUS, dramaturge et Otomar KREJCA, metteur en scène : entretien avec Lucien ATTOUN à propos de deux spectacles du théâtre "Za Branou" de Prague présentés à Paris (théâtre des Nations), "Lorenzaccio" d'Alfred de MUSSET et "Ivanov" de TCHEKHOV (9').
- PRIKING, peintre : interview par André PARINAUD à propos de son exposition d'aquarelles à la galerie Emmanuel DAVID (4'45").
- Guy KAYAT, directeur du "Mai culturel" de MALAKOFF : comment fut fondé le festival de MALAKOFF ; les oeuvres présentées depuis 1965 ; quelques mots sur sa mise en scène des "Bacchantes" d'EURIPIDE (5'30").

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00035 - Durée: 00:31:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb
élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99213079
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 24 mai 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:24/05/1970 - Enr.:20/05/1970 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:42:30
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Charmet,
Raymond ; PAR Derbre, Louis (sculpteur) ; PAR O'Horgan, Tom ;
PAR CAILLAUX Rodolphe ; PAR Gerbal, Raymond ;

Résumé :
- Raymond CHARMET : la 4ème Biennale de sculpture contemporaine
(musée Rodin), sur le thème "Formes humaines" (3').
- Louis DERBRE, sculpteur : son attirance pour le monumental ; les
tendances de la Biennale (4').
- Kepa AMUCHASTEGUI, fondateur de "La Mama" de BOGOTA :
la carrière de Tom O'HORGAN, qui débuta à "La Mama" de New York et
présente plusieurs spectacles avec sa compagnie "The New Troup" au
théâtre de la Cité internationale (5').
- Rodolphe CAILLAUX, président du Salon "Comparaisons" qui se
tient cette année aux Halles : les oeuvres exposées ; les tendances (3').
- Bernard MOUGIN, sculpteur : les sculptures comestibles présentées
au Salon "Comparaisons" ; la difficulté d'exposer des sculptures aux
Halles (3'30").
- Raymond GERBAL : les quatrièmes "Rencontres du jeune théâtre",
qu'il organise au théâtre R. ROLLAND de Villejuif (5'40").
- Oleg ZINGER : son exposition de gouaches sur le thème de
Brooklyn (galerie Vialetay) (4'30").

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00036 - Durée: 00:42:30 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb
élément: 1 -

Identifiant de la notice : PHD99213080
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Semaine roumaine à Bucarest
Diffusion (aff.) : Diff.:31/05/1970 - Enr.:27/05/1970 -heure:00:12:32 - canal:France
Culture (ORTF)
Durée : 00:40:20
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; INT Blot, Jacques ;
AUT Blot, Jacques ; PAR Blot, Jacques ; PAR Leveque Jean, Jacques
; PAR Cottereau, Daniele ; PAR Chevalier, Gérard ; PAR Lejeune,
Philippe ; PAR Béranger, Anne ;

Résumé :
- Jacques BLOT : ses sketches (4'30").
- Jean Jacques LEVEQUE, critique : l'exposition PICASSO à Avignon
; le travail de PICASSO : une lutte contre la mort (4'50").
- Danièle COTTEREAU, attachée de presse du Lucernaire : les deux
pièces que donne ce théâtre : "Phil et Zophie dans le boudoir" d'après
SADE et "Cinq désenchantés sur un banc" d'Eric OLLIVIER (5').
- Gérard CHEVALIER : son spectacle "Phil et Zophie dans le
boudoir" (3').
- Philippe LEJEUNE, peintre : l'atmosphère mystique de ses oeuvres
(galerie Durand-Ruel) ((4'30")).

- Anne BERANGER : le spectacle de ballets "Atmosphères", que présente sa compagnie à la salle Gémier ; les chorégraphies de Joseph RUSSILLO (3'20").

- Un journaliste roumain : les activités artistiques de la semaine à Bucarest (11'40").

Oeuvres :

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

- Le Prix Goncourt (sketch) (cabaret "Le Bateau ivre, avec public) (1'50")
511L00037 - Durée: 00:40:20 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213081
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 7 juin 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:07/06/1970 - Enr.:04/06/1970 -heure:00:13:30 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:42:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Taillandier, Yvon ; PAR Cadere, André ; PAR Mac Donald, Brian ; PAR Wogensky, Robert ; PAR Ribes, Jean Michel ;
Résumé :
- Yvon TAILLANDIER : les buts du Salon de Mai ; pourquoi il se tient cette année à Saint Germain en Laye ; la tendance "intentionnaliste" (7).
- André CADERE, membre du comité de sélection du Salon de Mai : les motifs de ses choix ; l'art conceptuel (3').
- Brian MAC DONALD, directeur du Ballet du théâtre royal de Winnipeg : le répertoire de la troupe ; le pas de deux dans support musical qu'il présente au Théâtre de la Ville (6'30").
- Robert WOGENSKY : son exposition de tapisseries sur le thème "Le Vol des oiseaux", à la Galerie La Demeure ; les problèmes techniques posés par la tapisserie (6'30").
- Jean Michel RIBES, qui présente "Les Fraises musclées" au théâtre La Bruyère : le ton burlesque et parodique de son spectacle (4'10").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00038 - Durée: 00:42:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213082
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 14 juin 1970
Diffusion (aff.) : Diff.:14/06/1970 - Enr.:12/06/1970 -heure:00:13:32 - canal:France Culture (ORTF)
Durée : 00:43:35
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; AUT Diderot, Denis ; AUT Menaud, Jean (adaptateur) ; INT Menaud, Jean ; INT Darame, Robert ; INT BELLOT Jean Jacques ; MSC Menaud, Jean ; PAR Bellier, Jean Claude ; PAR Causse, Jean Max ; PAR Menaud, Jean ;
Résumé :
- Jean Claude BELLIER : les toiles qu'il expose dans sa galerie sous le titre "Pour le plaisir" ; son rôle de directeur de galerie (5'10").
- Jean Max CAUSSE, directeur des "Studios Action" : les origines du western ; les classiques du genre (4'50").
- MIHAILOVITCH, peintre : son exposition à la galerie Ariel ; comment il travaille (4'50").
- Jean MENAUD, animateur du café-théâtre "La Reserre aux diables" : pourquoi il a choisi d'adapter "Jacques le Fataliste et son maître" ; situe la scène (4'30").
- Le maire d'Arcueil, Louis DERBRE, sculpteur : les buts de la manifestation artistique organisée à Arcueil, "l'Art dans la ville" (5'10").
- Jacques CHANTAREL, peintre : son exposition à la galerie Vercamer ; sa peinture (4'30").
Matériels Lien/Mastock (Détail) : 511L00039 - Durée: 00:43:35 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -

Identifiant de la notice : PHD99213083
Titre collection : Une semaine à Paris
Titre propre : Une semaine à Paris du 28 juin 1970

Diffusion (aff.) :

Diff.:28/06/1970 - Enr.:26/06/1970 -heure:00:13:37 - canal:France Culture (ORTF)

Durée :

00:43:30

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PRO Attoun, Lucien ; PAR Houdart, Dominique ; PAR Hilaire, Camille ; PRE Parinaud, André ; PAR Poirier, Henri ; PRE Attoun, Lucien ; PAR David, Emmanuel ;

Résumé :

- Dominique HOUDART : entretien avec Lucien ATTOUN à propos du programme du festival estival de Paris 1970 (4'50").

- Camille HILAIRE, peintre : entretien avec André PARINAUD à propos de son exposition de tapisseries chez LELEU DESHAYS (5'40").

- Monique GOUVENAIN, Alma NHOSMAS : entretien avec André PARINAUD à propos de leur idée d'exposition d'oeuvres d'artistes habitant le quartier du Marais ; interviews de trois jeunes exposants (8'40").

- Henri POIRIER : entretien avec Lucien ATTOUN à propos d'un spectacle itinérant qu'il présente maintenant à Paris "Monsieur Prudhomme" de Henri MONNIER avec sa compagnie (6').

- Emmanuel DAVID : entretien avec André PARINAUD à propos de l'exposition "La Femme et sa parure" organisée dans sa galerie (6').

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

511L00041 - Durée: 00:43:30 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb élément: 2 -