

1956

Tribune des Arts — « *Le Surréalisme* »

André Parinaud évoque avec Alain Jouffroy le mouvement du Surréalisme et interviewe Man Ray, Victor Brauner, Matta, Hans Bellmer Max Ernst, Hans Bellmer,

Emission de 30', diffusée le 8 mai 1956
sur le canal CHAÎNE NATIONALE (RTF)

Identifiant de la notice : PHD89016269
Titre collection : TRIBUNE DES ARTS
Titre propre : Le Surréalisme
Diffusion (aff.) : Diff.:08/05/1956 - Enr.:05/05/1956 - type date: Diffusé -heure:00:22:05
- canal:Chaîne Nationale (RTF)
Durée : 00:30:00
Générique (Aff. Lig.) : PRE Parinaud, André ; PRO Parinaud, André ; PAR Jouffroy, Alain ; PAR Ray, Man ; PAR Brauner, Victor ; PAR Bellmer, Hans ; PAR Fini, Leonor ;

Résumé :

- 00'00 Générique
- André PARINAUD présente le mouvement surréaliste qui s'est éclaté aujourd'hui à cause de grandes distances physiques ou intellectuelles
- 02'00 PARINAUD s'entretient avec Alain JOUFFROY (il semblerait qu'il lit) critique qui a appartenu au mouvement surréaliste : " les destinations géographiques des surréalistes comme Yves TANGUY, Max ERNST, Salvador DALI, Joan MIRO, André MASSON, René MAGRITTE,... etc ; la présence des femmes dans le mouvement ; la vision de groupe initiale s'est littéralement pulvérisée "
- 05'19 Musique
- 05'32 PARINAUD s'entretient avec Man RAY peintre et photographe surnommé par BRETON "le boussolier du jamais vu et le naufrageur du prévu". Il expose actuellement des tableaux intitulés "Non abstraction". Il répond à la question "Pensez vous que votre exposition se rattache à la tradition surréaliste ?"
- 06'16 Réponse Man RAY : " je suis toujours dans la tradition surréaliste quoique je fasse ! avec DADA j'ai détruit tout ça. Avec cette dernière expo j'ai rompu avec DADA. J'étais l'un des pionniers de l'abstraction en 1916 en Amérique et j'étais bien "engueulé" par les critiques ! Le surréalisme c'est la libre pensée ; je poursuis la liberté et le plaisir ; j'essaie toujours de traduire mes idées et d'être différent ; les rapports entre ses peintures et ses photographies".
- 12'09 Musique
- 12'35 PARINAUD s'entretient avec Victor BRAUNER peintre surréaliste jusqu'en 1947 qui expose actuellement à la Galerie du Dragon un tableau sur le thème de la télévision composé en collaboration avec le peintre Roberto MATTA.
- 13'17 BRAUNER explique sa collaboration avec MATTA ; explique le tableau ; comment il se situe par rapport au mouvement surréaliste ; l'importance et les conséquences énormes du surréalisme dans le monde de la peinture
- 19'28 Musique
- 19'41 PARINAUD s'entretient avec Hans BELLMER peintre surréaliste d'origine allemande. Il l'interroge sur l'Art du portrait qu'il pratique et les idées surréalistes.
- 20'15 Hans BELLMER parle de l'interprétation surréaliste (par le biais des nuages ou des tâches) ; ses portraits surréalistes qui sont du plus que réel, une réaliste très intense avec une interprétation personnelle ; les portraits de Max ERNST, de Michel SIMON ; il aime connaître ses modèles sous tous leurs aspects "il faudrait connaître la légende d'une tête"; il aimerait connaître la totalité de l'Etre
- 24'52 Musique

- 25'37 PARINAUD s'entretien avec Léonor FINI qui explique qu'elle n'a pas fait parti des surréalistes mais peignait des tableaux surréalistes ; n'aime pas l'idée de groupe ; l'expérience surréaliste est très importante car elle a mis l'accent sur l'expression de l'être profond d'un artiste ; le grand mérite est d'avoir créé un mouvement conscient

- 28'34 Générique de Fin

Matériels Lien/Mastock (Détail) :

LP07971 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s -
81INA08505PH0145 - Durée: 00:29:10 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb
faces: 0 - Nb élément: 1 -

1956

Tribune des Arts — « *Les femmes et l'art* »

André Parinaud reçoit Germaine Richier, Leonor Fini, Dora Maar,
Maria Elena da Silva, Nicole Vedres et Clara Malraux.
Elles évoquent les conditions dans lesquelles elles exercent leur art.

Emission de 55', diffusée le 17 octobre 1956
sur le canal **CHAINE NATIONALE (RTF)**

Identifiant de la notice :

PHD99100387

Titre collection :

Tribune des arts

Titre propre :

Les femmes et l'art

Diffusion (aff.) :

Diff.:1956 - Enr.:1956 - canal:France III Nationale

Durée :

00:55:05

Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PAR Richier, Germaine ; PAR Malraux, Clara
; PAR Vieira Da Silva, Maria Elena ; PAR Fini, Leonor ; PAR
Vedres, Nicole ; PAR Maar, Dora ; PAR Charmet, Raymond ; PAR
Mathieu, Georges ; PAR Pignon, Edouard ; PAR Lapicque, Charles ;
Description des séquences de la copie composite (Copiée le 5/05/67) :

Résumé :

- 1°) Plage 1 (26'15") : recopié du MP 25367
- les femmes et l'art, André PARINAUD reçoit Germaine RICHIER,
Leonor FINI, Dora MAAR, Maria Elena VIEIRA DA SILVA, Nicole
VEDRES et Clara MALRAUX : les conditions dans lesquelles elles
exercent leur art, les luttes plus ardues pour les femmes pour se faire
connaître et admettre, les instruments de plasticiens ne sont pas toujours
adaptés aux femmes, il semble qu'une femme peintre ou sculpteur
inquiète plus qu'une femme écrivain - enregistré le 10/10/1956 et diffusé
le 17/10/1956.

- 2°) Plage 2 (28'50") : recopié du MP 25638
- l'art abstrait, André PARINAUD reçoit Raymond CHARMET : le
nouveau livre de Marcel Brion "l'Art abstrait", son opinion personnelle
sur cet art

- Georges MATHIEU : comment il vint à l'art abstrait, science et
abstraction, le monde intérieur du peintre, l'évolution du monde et de la
peinture, comment il choisit les titres de ses oeuvres ; l'art est
prophétique.

- Charles LAPICQUE : ne croit pas à une grande influence des
sciences sur l'art, sa première oeuvre abstraite, l'abstraction démarche
intérieure, lui même a plus transposé le monde que fait d'art abstrait.

- Edouard PIGNON : analyse les travaux de différents peintres
contemporains, parle d'abstraction et de création, ce que lui a apporté l'art
abstrait, il doit plus à Picasso, Matisse et Cézanne, la tristesse de l'art
abstrait.

- Claude Roger MARX : n'aime pas les classifications, pourquoi il a combattu l'art abstrait, l'impasse de cet art - enregistré le 30/01/1957 et diffusé le 06/02/1957.

Matériels Lien/Mastock (Détail) : 430D00973 - Durée: 00:55:05 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb
faces: 0 - Nb élément: 1 -
Note: 2 plages, 2 filiations -

430D00973_01 - Durée: 00:55:11 -
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb
faces: 0 - Nb élément: 1 -
Note: 2 plages, 2 filiations -

1956

« Le Noël des Peintres » — « Trois enfants devant une crèche »

Evocation des personnages de la crèche autour de trois enfants,
avec la participation des artistes Jean Cocteau, Yves Brayer, Chapelain-Midy,
Leonor Fini, Jean Picart-Ledoux,

Emission de 60', diffusée le 25 décembre 1956
sur le canal **CHAINE NATIONALE (RTF)**

Identifiant de la notice : PHD89021396
Titre collection : LE NOEL DES PEINTRES
Titre propre : TROIS ENFANTS DEVANT UNE CRECHE
Diffusion (aff.) : Diff.:25/12/1956 - Enr.:22/12/1956 -heure:00:15:00 - canal:Chaîne
Parisienne (RTF)
Durée : 01:00:00
Générique (Aff. Lig.) : PRO Parinaud, André ; PAR Cocteau, Jean (PEINTRE DE
FRESQUES) ; PAR Gruber (PEINTRE DE VITRAUX) ; PAR
CHAPELAIN-MIDY ; PAR Brayer, Yves ; PAR LUCKIE
LAMBERT ; PAR CHEVALIER LOUISE-EDMEE ; PAR LE
DOUX PICART ; PAR LABISSE ; PAR Fini, Leonor ; REA
Horner, Olivier d' ;
Résumé : TROIS ENFANTS DEVANT UNE CRECHE
Matériels Lien/Mastock (Détail) : LR06236 - Durée: 01:00:00 -
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb
élément: 2 -

1957

Tribune des Arts — « L'art de peindre »

André Parinaud reçoit Hans Bellmer, Jacques Herold, Massimo Campigli qui témoignent.

Emission de 22' diffusée le 26 juin 1957, sur le canal **CHAINE NATIONALE (RTF)**

Identifiant de la notice : PHD89016283
Titre collection : TRIBUNE DES ARTS
Titre propre : L'art de peindre

Diffusion (aff.) :

Diff.:26/06/1957 - Enr.:05/06/1957 - type date: Diffusé -heure:00:22:45
- canal:Chaîne Nationale (RTF)

Générique (Aff. Lig.) :

PRE Parinaud, André ; PRO Parinaud, André ; PAR Campigli, Massimo ; PAR Bellmer, Hans ; PAR Hérold, Jacques ;

Résumé :

- 00'00 Générique, aujourd'hui "L'Art de peindre"
- André PARINAUD présente les 3 artistes invités Massimo CAMPIGLI, Jacques HEROLD et Hans BELLMER
- 01'44 : Voix Massimo CAMPIGLI sur sa peinture influencée par le cubisme ; parle du regard du spectateur, c'est au peintre de conduire le regard du spectateur ; la création artistique orchestrée par le subconscient qui fait l'essentiel
- 04'55 Musique
- 05'20 Le livre de Jacques HEROLD "Maltraité de peinture" vient de paraître
- 05'46 Voix Jacques HEROLD sur le fait que le peintre est incompris car subjectif. L'oeuvre créatrice, restituer la réalité grâce à sa personnalité. La distinction entre peinture et photographie
- 11'17 Musique
- 11'38 André PARINAUD présente et interroge Hans BELLMER auteur de "La petite autonomie de l'inconscient physique ou anatomie de l'image"
- 11'55 Voix Hans BELLMER donnant sa définition de l'oeuvre d'Art et son authenticité : c'est l'expression humaine communicable et durable ; la notion de durée est importante aussi ; l'authenticité est à la base de tout dans l'Art ; l'authenticité d'un masque nègre ; nous avons un sens de la beauté qui a été compliqué et amputé par les choses extérieures "nous sommes suralimentés" ; pour lui, la qualité artistique d'une oeuvre ne doit pas tenir compte de la reconnaissance d'un public : "je ne suis pas partisan de ceux qui veulent s'émouvoir" ; il parle du peintre Vincent VAN GOGH et de sa valeur marchande. Son avis sur l'inconscient et le conscient dans l'oeuvre d'Art : l'inconscient est un outil de la connaissance "l'oeuvre d'Art suppose un mouvement perpétuel de l'inconscient au conscient" et "l'artiste a des oreilles intérieures" ; "le surréalisme n'aurait pas eu sa couleur sans la psychanalyse". La découverte de la psychanalyse et de FREUD a changé notre vision de l'Art.
- 22'16 Musique
- 22'45 Présentation de Mickaël DUFRENE (?) professeur de philosophie et lui pose la question : "L'Inconscient est-il considéré aujourd'hui comme il y a 20 ans ?"
- 23'26 Réponse DUFRENE (?) sur l'inconscient qui est un instrument de recherche et thérapeutique. L'artiste et la création artistique. Le but d'un artiste. Avec les nouvelles découvertes de la psychanalyse des choses nouvelles et différentes voient le jour.
- 27'18 Générique de Fin

Matériels Lien (Détail) :

LP16054 -
