

**Identifiant de la notice :**

PHD99218855

**Titre propre :**

Les cris du surréalisme

**Diffusion (aff.) :**

Diff.:02/12/1972 - Enr.:1972 - canal:France Culture (ORTF)

**Durée :**

03:35:40

**Générique (Aff. Lig.) :**

PRO Parinaud, André ; INT Davy, Jean ; INT Topart, Jean ; INT Vitold, Michel ; INT Negroni, Jean ; INT Martin, Robert ; INT Divoire, Pierre ; INT Lerat, Jacques ; PAR Breton, André ; PAR Soupault, Philippe ; PAR Hugnet, Georges ; PAR Baron, Jacques ; PAR Ernst, Max ; PAR Thirion, André ; PAR Masson, André ; PAR Deharme, Lise ; PAR Pieyre de Mandiargues, André ; PAR Duhamel, Marcel ; PAR Labisse, Félix ; PAR Helion, Jean ; PAR Herold Jean ; PAR Brion, Marcel ; PAR Fabre, Luce Alfred ; PAR Abellio, Raymond ; PAR Silbermann, Jean Claude ; PAR Pierre, Jose ; PAR Marais, Jacques ;

**Résumé :**

- Extraits de textes de : André BRETON, Louis ARAGON, PICABIA, TZARA, Robert DESNOS, APOLLINAIRE...

- Extraits de la correspondance d'André BRETON avec certains de ces écrivains.

- André BRETON : la rupture avec DADA ; l'écriture automatique ; DESNOS ; le réalisme de 1924 ; le goût de l'imprévu ; l'amour fou ; la recherche des surréalistes (environ 40', archives phonothèque).

- Philippe SOUPAULT : TZARA et l'importance de scandaliser l'opinion ; les sentiments des poètes à la fin de la guerre ; la rupture TZARA - BRETON (5'30").

- Georges HUGNET : les surréalistes et le jeu (1'25").

- Jacques BARON : le "Jeu du cadavre exquis" ; le Paris du surréalisme (6'05").

- Max ERNST : la peinture ; le collage , le frottage (archive phonothèque, 4'30").

- André THIRION : être surréaliste et communiste (1'35").

- André MASSON : sa méthode de travail ; la signification de son expression "Coup d'Etat dans la peinture" (3'10").

- Lise DEHARME : sa rencontre avec BRAQUE et avec BRETON (2'20").

- André PIEYRE DE MANDIARGUES : son goût pour le surréalisme (4').

- Marcel DUHAMEL : sa rencontre avec les surréalistes (2'45").

- Félix LABISSE : son amitié avec Robert DESNOS ; l'actualité de la peinture surréaliste (2'30").

- Jean HELION : les bons et les mauvais côtés du surréalisme en peinture (2'10").

- Jean HEROLD : sa conception de la peinture surréaliste ; quelques peintres surréalistes (0'40").

- Marcel BRION : le surréalisme en peinture (4'35").

- Alfred FABRE LUCE : survivance du débat surréaliste (0'35").

- Raymond ABELLIO : l'écriture automatique ; regret que les recherches n'aillent pas vers un même but (3'20").

- Jean Claude SILBERMANN : regrets de la disparition du surréalisme, malgré sa renaissance (5'10").

- Jacques MARAIS : sa recherche dans les "feuillettes inutiles" (1').

- Jean JUSTER : les essais faits par le surréalisme ; l'actualité nécessite le retour du mouvement (5'10").

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

525L02333 - Durée: 03:40:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 4 -