

## Entretiens avec Colette

**Identifiant de la notice :**

PHZ05064529

**Titre collection :**

ENTRETIENS AVEC

**Titre propre :**

Entretiens avec Colette ; 1

**Diffusion (aff.) :**

Diff.:20/02/1950 - Enr.:1950 - type date: Diffusé -heure:22:30:00 - canal:Chaîne Nationale (RTF)

**Durée :**

00:18:57

**Générique (Aff. Lig.) :**

PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

**Résumé :**

Première émission d'une série de six entretiens de André PARINAUD et de Colette dans lesquels l'écrivain raconte son parcours à travers les premiers livres qu'elle a écrits.

- A 3'51" : Colette raconte comment elle a écrit sa série des Claudine. A 22 ans elle écrivait "Claudine à l'école", le premier de cette série à la demande de Willy, son mari, qui, le roman écrit, le signa comme toute la série des Claudine. Elle évoque les quelques conseils que Willy lui avait donné pour écrire ce premier livre. Ce premier roman, dans un premier temps dédaigné par Willy, a été publié un an plus tard lorsque son mari se rendit compte de la réelle valeur de cet ouvrage.

- A 10'30" : Colette parle de quelques écrivains : Marcel SCHWOB, Catulle MENDES, Jean de TINAN, Pierre VEBER qui travaillaient comme elle pour Willy. La plupart d'entre eux savaient que c'était elle qui avait écrit la série des "Claudine".

- A 13'21" : Colette parle de la promesse qu'elle avait faite à Willy de ne pas dire qu'elle était l'auteur de ses "Claudine". Les premiers cahiers des "Claudine" ont été détruits par l'éditeur sous l'ordre de Willy. Sait qu'elle n'aurait malgré tout pas écrit sans Willy.

- A 17' : Colette parle de certains des ses personnages comme Annaïs qui a existé, elle en a même une photo.

Pas de générique de fin.

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

LO05948 - Durée: 02:26:25 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -

LO05948\_01 - Durée: 01:01:33 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -

LO05948\_02 - Durée: 01:05:42 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

LO05948\_03 - Durée: 00:20:02 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

MU00578 - Durée: 00:18:55 - Mat.original: Oui -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s -

2004INA08505PC0109 - Durée: 05:29:39 -

Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0109\_01 - Durée: 00:18:55 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0109\_02 - Durée: 00:20:27 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

2004INA08505PC0109\_03 - Durée: 00:21:55 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

## Entretiens avec Colette

431D00283 - Durée: 02:47:00 -  
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb  
élément: 3 -  
Note: 1ere copie : LO5948 le 29,02,1960  
2ème copie : 431D283 me 08,01,1969  
Montage d'extraits du LO5948 sur disques microcassions AMS 17L341  
page 2 (3'35") pour l'exposition de Montréal. -

90INA08505PH0012 - Durée: 02:45:15 -  
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb  
faces: 0 - Nb élément: 8 -  
Repérage: bobine A -

### Matériels Mastock (Détail) :

2004IKA08505PW0109 - Durée: 05:29:39 -  
Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

### Identifiant de la notice :

PHD88007930

### Titre collection :

ENTRETIENS AVEC

### Titre propre :

Entretiens avec Colette ; 2

### Diffusion (aff.) :

Diff.:24/02/1950 - Enr.:06/01/1950 - type date: Diffusé -heure:22:00:00  
- canal:Chaîne Nationale (RDF)

### Durée :

00:20:29

### Générique (Aff. Lig.) :

PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

### Résumé :

CD 2/3

Deuxième entretien de Colette par André Parinaud.

- elle raconte comment elle a écrit "Claudine à l'Ecole" sans idée de base ni plan littéraire.

- A 2'03" se souvient de son deuxième mari, Henri de JOUVENEL, qui lui avait proposé pour son roman "Chéri", un plan bien précis, ce qui la fit fondre en larmes, incapable qu'elle était de suivre aucun plan, encore moins celui établi par quelqu'un d'autre...

- A 4'03" : Colette raconte comment naissent ses personnages, certains d'entre eux ayant existé comme celui qui a donné naissance au personnage de Mlle Sergent. Le délégué cantonal de son livre a également existé, il est même devenu ministre des finances.

- A 6'19" : Colette admet que Claudine lui ressemble un peu quand elle était jeune. Elle évoque sa famille, amoureuse de la campagne et de la nature. Elle garde un souvenir très calme de sa jeunesse, une impression qu'elle n'a pas traduite dans les "Claudine". Elle a refusé tout ajout de la part de Willy dans ce livre, même si certains passages lui ont été suggérés par son mari.

- A 9'47" : Colette explique dans quelles conditions elle a écrit "Claudine à Paris" : dans l'inconfort d'un petit appartement de la rue Jacob, sans allégresse puisque ce livre a été commandé par Willy, tout comme les autres "Claudine".

- A 12'20" : Colette raconte comment elle a quitté son village natal à l'âge de 6 ans; elle en décrit les détails avec enthousiasme.

- A 13' : elle raconte comment elle a été fiancée à Willy à l'âge de 15 ans pendant deux ans. Ne veut pas commenter cette relation qu'elle juge être privée.

- A 14'23" : Colette parle de sa découverte de Paris quand elle y est arrivée avec Willy après son mariage. Elle évoque les gens qu'ils fréquentaient, "une bohème parisienne". Parmi eux, Pierre Weber, Maurice Curnonsky, Jean de Tinon, Marcel Schwob, Emile Vuillermoz, Stan Golestan et d'autres qui travaillaient eux aussi "sur commande" pour Willy.

Ne fréquentait pas beaucoup sa famille à ce moment là, ce dont elle souffrait beaucoup.

## Entretiens avec Colette

- A 19' : Colette parle de sa belle famille, d'origine bourgeoise, la famille Gauthier Villars à laquelle elle s'était beaucoup attachée.

### Matériels Lien/Mastock (Détail) :

LO05948 - Durée: 02:26:25 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -

LO05948\_01 - Durée: 01:01:33 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -

LO05948\_02 - Durée: 01:05:42 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

LO05948\_03 - Durée: 00:20:02 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

MU00605 - Durée: 00:20:31 - Mat.original: Oui -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s -

2004INA08505PC0109 - Durée: 05:29:39 -

Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0109\_01 - Durée: 00:18:55 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0109\_02 - Durée: 00:20:27 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

2004INA08505PC0109\_03 - Durée: 00:21:55 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

431D00283 - Durée: 02:47:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 3 -

90INA08505PH0012 - Durée: 02:45:15 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 8 -

Repérage: bobine C -

### Matériels Mastock (Détail) :

2004IKA08505PW0109 - Durée: 05:29:39 -

Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

## Entretiens avec Colette

<b><u>Identifiant de la notice :</u></b>	PHD88007931
<b><u>Titre collection :</u></b>	ENTRETIENS AVEC
<b><u>Titre propre :</u></b>	Colette ; 3
<b><u>Diffusion (aff.) :</u></b>	Diff.:27/02/1950 - Enr.:1950 - type date: Diffusé -heure:22:30:00 - canal:Chaîne Nationale (RDF)
<b><u>Durée :</u></b>	00:21:57
<b><u>Générique (Aff. Lig.) :</u></b>	PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;
<b><u>Résumé :</u></b>	CD 3/3 Troisième entretien de cette série produite et présentée par André PARINAUD. Colette y parle de son roman "Claudine à Paris" qu'elle considère comme une fantaisie romanesque qu'elle juge insuffisante. - A 2'06" : elle se souvient de la rue Jacob où elle a habité et raconte quelques anecdotes liées à cet endroit. - A 5'13" : elle parle de son manque d'intérêt pour la mode et de ses quelques rares souvenirs de Paris et de ses magasins à cette époque. Elle parle des personnages de ce roman, M. Willy, son premier mari, étant représenté par le M. Maugis de "Claudine à Paris". C'est Willy lui-même qui lui a demandé d'inclure son personnage dans cet ouvrage. Elle évoque les manuscrits qu'elle avait gardés de ses premiers romans avec les annotations de Willy en marge. - A 13'40" : elle parle de ses camarades écrivains comme Curnonsky, Emile Vuillermoz, Jean de Tinon, Stan Golestan qui "travaillaient aux ateliers" comme ils le disaient, pour le compte de M. Willy qui signait leurs ouvrages. - A 14'53" : Colette avoue ne pas aimer parler de sa "valeur d'écrivain"; complexée, elle se sentait flattée que certaines personnes comme Marcel Schwob s'intéressent à elle. - A 16'57" : elle se décrit physiquement, à l'époque, avec ses très longs cheveux et moralement alors que, à la différence de Claudine, elle n'aimait pas sortir. - A 19'58" : Elle parle de la correspondance qu'elle entretenait avec Francis Jammes et de l'enthousiasme qu'elle a eu il y a très longtemps pour Jules Renard.
<b><u>Matériels Lien/Mastock (Détail) :</u></b>	LO05948 - Durée: 02:26:25 - Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -  LO05948_01 - Durée: 01:01:33 - Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -  LO05948_02 - Durée: 01:05:42 - Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -  LO05948_03 - Durée: 00:20:02 - Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -  MU00606 - Durée: 21:59:00 - Mat.original: Oui - Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s -  2004INA08505PC0109 - Durée: 05:29:39 - Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 3 -  2004INA08505PC0109_01 - Durée: 00:18:55 - Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -  2004INA08505PC0109_02 - Durée: 00:20:27 -

## Entretiens avec Colette

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

2004INA08505PC0109\_03 - Durée: 00:21:55 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

431D00283 - Durée: 02:47:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 3 -

### **Matériels Mastock (Détail) :**

2004IKA08505PW0109 - Durée: 05:29:39 -

Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

## Entretiens avec Colette

**Identifiant de la notice :**

PHZ05014695

**Titre collection :**

ENTRETIENS AVEC

**Titre propre :**

Entretiens avec Colette ; 4

**Diffusion (aff.) :**

Diff.:03/03/1950 - Enr.:1950 - type date: Diffusé -heure:22:00:00 - canal:Chaîne Nationale (RTF)

**Durée :**

00:22:08

**Générique (Aff. Lig.) :**

PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

**Résumé :**

Quatrième entretien de cette série de six de Colette par André Parinaud.

CD 1/3

- A 1'20" : Colette explique pourquoi, pour des raisons matérielles, elle est restée auprès de son premier mari, M. Willy : "où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute...". Elle raconte sa vie qui était bien calme à ce moment là. Evoquant les personnages de "Claudine en ménage", elle parle de l'un d'entre eux qui correspondait à Anatole France avec qui Willy était brouillé. Parlant de Pauline Paulaire qui était une excellente amie dont elle trace un portrait physique amusant, elle explique les raisons de sa transformation physique à ce moment là, pour mieux ressembler à cette amie à qui Willy offrait les mêmes vêtements qu'à elle.

- A 9' : Colette parle de sa vie auprès de Willy et de son goût, et vocation pour la musique. Elle refuse de livrer ses sentiments vis à vis de Willy à cette époque, trouvant les questions de André Parinaud indiscrettes.

- A 9'45 : Colette explique à quoi correspond la période où elle a écrit "Claudine s'en va". Elle n'a pas eu à quitter M. Willy, c'est lui qui l'a quittée pour une autre liaison.

- A 15' : elle raconte comment elle a écrit ce livre, prenant vraiment conscience de ce que faisait Willy quand elle a vu une page écrite de la main de son mari, agencée dans un de ses propres manuscrits raturé largement par Willy.

- A 18'10" : elle explique comment elle a écrit "Claudine en ménage" sans idée de base, écrivant par "pièces et morceaux".

Parlant des personnages de Marthe et de Léon, ils n'ont pas existé à l'inverse d'autres dont elle s'est inspirée.

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

LO05948 - Durée: 02:26:25 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -

LO05948\_01 - Durée: 01:01:33 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -

LO05948\_02 - Durée: 01:05:42 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

LO05948\_03 - Durée: 00:20:02 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

MU00636 - Mat.original: Oui -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Note: CD 1/3 -

2004INA08505PC0110 - Durée: 00:08:53 -

Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0110\_01 - Durée: 00:22:06 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0110\_02 - Durée: 00:20:44 -

## Entretiens avec Colette

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

2004INA08505PC0110\_03 - Durée: 00:22:35 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 0 -

431D00283 - Durée: 02:47:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 3 -

90INA08505PH0012 - Durée: 02:45:15 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 8 -  
Repérage: bobine D -

### Matériels Mastock (Détail) :

2004IKA08505PW0110 - Durée: 00:08:53 -

Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

## Entretiens avec Colette

**Identifiant de la notice :**

PHD88007933

**Titre collection :**

ENTRETIENS AVEC

**Titre propre :**

Entretiens avec Colette ; 5

**Diffusion (aff.) :**

Diff.:06/03/1950 - Enr.:1950 - type date: Diffusé -heure:22:30:00 - canal:Chaîne Nationale (RDF)

**Durée :**

00:20:46

**Générique (Aff. Lig.) :**

PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

**Résumé :**

CD 2/3

Dans ce cinquième entretien Colette explique à André Parinaud la raison pour laquelle elle a créé le personnage de Maugis dans son roman "Claudine s'en va", personnage qui correspond à Willy son premier mari dont elle se sépare à ce moment là. C'est lui-même qui l'avait "encouragée" à l'introduire dans son roman. Colette admet que certains passages de ce roman ne sont pas d'elle mais de Willy.

- A 3'22" : Colette explique pourquoi elle a éliminé quelques lettres et passages de musicographie introduits par Willy dans son ouvrage et écrits par des musicographes.

- A 5' : Colette s'étonne que André Parinaud ne connaisse pas les tartes de légumes dont elle parle dans ses livres; tout cela correspond à une gastronomie en vigueur chez elle à la campagne.

- A 6' : Colette explique pourquoi elle a introduit un poème de Lucie Delarue-Mardrus dans "Claudine s'en va". C'est une femme qu'elle aimait beaucoup et qu'elle regrette de ne pas avoir mieux connue; elles partageaient l'amour des chats.

- A 7'33" : Colette parle de Debussy qu'elle a eu la chance de rencontrer..

- A 8'46" : elle parle de ses personnages féminins auxquels elle n'aurait pas aimé ressembler.

- A 9'58" : elle évoque quelques souvenirs de Bayreuth avec son ciel imprégné de charbon. Se souvient de chefs d'orchestre incomparables.

- A 11'33" : Colette parle du personnage de Pauline Polaire, comédienne qui avait fait l'objet d'un grand engouement à cette époque et pour qui elle avait beaucoup d'affection.

- A 13'06" : préfère ne pas faire de commentaires sur son livre "Claudine s'en va". N'a pas le courage ni l'envie de relire ses livres.

- A 14'41" : André Parinaud lit un extrait de ce livre qui d'après lui, annonce déjà une autre Colette.

- A 15'53" : Colette parle du personnage de Minne qui deviendra celui des "Ingénues libertines", une cinquantaine de pages dont Willy voulait faire un livre de 150 pages. Dans les nouvelles éditions, elle a fait supprimer certaines pages qu'elle ne trouvait pas très bonnes. Elle parle enfin du personnage de M. Willy, Maugis qu'elle a fabriqué assez désarmé.

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

LO05948 - Durée: 02:26:25 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -

LO05948\_01 - Durée: 01:01:33 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -

LO05948\_02 - Durée: 01:05:42 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

LO05948\_03 - Durée: 00:20:02 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

MU00637 - Durée: 00:20:48 - Mat.original: Oui -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s -



## Entretiens avec Colette

2004INA08505PC0110 - Durée: 00:08:53 -  
Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 3 -

2004INA08505PC0110\_01 - Durée: 00:22:06 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 3 -

2004INA08505PC0110\_02 - Durée: 00:20:44 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2004INA08505PC0110\_03 - Durée: 00:22:35 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

431D00283 - Durée: 02:47:00 -  
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb  
élément: 3 -

90INA08505PH0012 - Durée: 02:45:15 -  
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb  
faces: 0 - Nb élément: 8 -  
Repérage: bobine E -

### **Matériels Mastock (Détail) :**

2004IKA08505PW0110 - Durée: 00:08:53 -  
Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

## Entretiens avec Colette

**Identifiant de la notice :**

PHZ05064524

**Titre collection :**

ENTRETIENS AVEC

**Titre propre :**

Entretiens avec Colette ; 6

**Diffusion (aff.) :**

Diff.:10/03/1950 - Enr.:1950 - type date: Diffusé -heure:00:22:10 - canal:Chaîne Nationale (RTF)

**Durée :**

00:22:37

**Générique (Aff. Lig.) :**

PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

**Résumé :**

CD 3/3

Sixième entretien de Colette interrogée par André Parinaud.

- A 1'35" : Colette parle de Pauline Polaire qui patinait au Palais des Glaces, entourée d'admirateurs. Pauline Polaire comme quelques autres personnes qu'elle a connues font partie des personnages qui entourent le personnage de Minne.

- A 5'15" : Colette parle des personnages un peu caricaturaux de Léon et d'Antoine dans lesquels elle se défend d'avoir voulu se venger des hommes : c'est chez les hommes qu'elle a trouvé ses meilleurs amis.

- A 6'13" : elle évoque un salon de thé anglais dans lequel elle se régalaient de gâteaux avec des amies.

- A 7'38" : elle menait à l'époque une vie libre entre l'écriture et ses sorties; Willy la "séquestrait" seulement à la campagne, lorsque les tentations des promenades étaient trop fortes, l'empêchant d'accomplir son travail d'écrivain sur commande.

- A 8'24" : la "Retraite sentimentale" a été son premier roman écrit sous son propre nom. Elle refuse de parler de la réaction de Willy par rapport à cet affranchissement. Elle a écrit, revendiqué et signé ce livre à cause du côté "paysagiste de cette petite oeuvre très mince". A l'époque, elle n'avait pas de fortune personnelle, les livres qu'elle écrivait sous le nom de Willy ne lui rapportant rien. Elle a écrit ce livre en Franche Comté aux Monts Boucons qu'elle décrit comme une oasis datant du Directoire, une maison qui lui a été retirée par Willy lorsqu'elle s'est séparée de lui.

- A 16'10" : André Parinaud lit un extrait de la "Retraite sentimentale"; Colette l'interrompt : elle supporte de moins en moins ce qu'elle appelle la littérature dans ses propres oeuvres. André Parinaud continue pourtant, Colette pousse un gémissement.

- A 19' : Colette parle des animaux et des plantes qu'elle aime; elle se souvient d'un gros crapaud à qui elle grattait la tête et qui chantait ou d'un hérisson qui est mort d'indigestion.

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

LO05948 - Durée: 02:26:25 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -

LO05948\_01 - Durée: 01:01:33 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -

LO05948\_02 - Durée: 01:05:42 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

LO05948\_03 - Durée: 00:20:02 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

MU00638 - Durée: 00:22:39 - Mat.original: Oui -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s -

2004INA08505PC0110 - Durée: 00:08:53 -

Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 3 -

## Entretiens avec Colette

2004INA08505PC0110\_01 - Durée: 00:22:06 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 3 -

2004INA08505PC0110\_02 - Durée: 00:20:44 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2004INA08505PC0110\_03 - Durée: 00:22:35 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

431D00283 - Durée: 02:47:00 -  
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb  
élément: 3 -

90INA08505PH0012 - Durée: 02:45:15 -  
Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb  
faces: 0 - Nb élément: 8 -  
Repérage: bobine F -

### **Matériels Mastock (Détail) :**

2004IKA08505PW0110 - Durée: 00:08:53 -  
Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 3 -

## Entretiens avec Colette

**Identifiant de la notice :**

PHD88007935

**Titre collection :**

ENTRETIENS AVEC

**Titre propre :**

Entretiens avec Colette ; 27 ou 26

**Diffusion (aff.) :**

Diff.:26/05/1950 - Enr.:1950 - type date: Diffusé -heure:22:00:00 - canal:Chaîne Nationale (RDF)

**Durée :**

00:19:55

**Générique (Aff. Lig.) :**

PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

**Résumé :**

- COLETTE : à propos du sens de la vie "Ces plaisirs Le pur et l'impur. Le plaisir des sens. Pas de sens politique. Sa conception de Don Juan. Aurait voulu écrire une petite étude sur la vieillesse de Don Juan... mais y a renoncé.

- OBS, 1ère copie LO 5948, le 29/02/60

- 2ème copie 431 D 283, le 17/01/69, 3b Montage d'extr. (4'30) ss le n° 430 D 778 pour l'ex-position de Montréal AMS 17 L 342

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

LO05948 - Durée: 02:26:25 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 7 -

LO05948\_01 - Durée: 01:01:33 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 3 -

LO05948\_02 - Durée: 01:05:42 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

LO05948\_03 - Durée: 00:20:02 -

Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 0 -

ME01332 - Mat.original: Oui -

Support: BANDE MAGNETIQUE -

Note: 1ERE COPIE : LO 5948 LE 29 - 2 - 60 2EME COPIE : 431D283 LE 17 - 1 - 69 3B -

431D00283 - Durée: 02:47:00 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 19cm/s - Nb élément: 3 -

90INA08505PH0012 - Durée: 02:45:15 -

Son: Mono - Support: BANDE MAGNETIQUE - Vitesse: 38cm/s - Nb faces: 0 - Nb élément: 8 -

Repérage: bobine H -

## Entretiens avec Colette

**Identifiant de la notice :**

**Titre propre :**

**Diffusion (aff.) :**

**Générique (Aff. Lig.) :**

**Résumé :**

PHL05062112

Entretiens avec Colette : éléments de montage

- Enr.:1950 - type date: Indéterminé - canal:Chaîne non déterminée (DIVERS)

JOU Parinaud, André ; PRO Parinaud, André ; PAR Colette ;

Don à la Phonothèque d'André PARINAUD : rushes d'entretiens avec Colette.

(Ses entretiens ont été enregistrés chez l'écrivain)

-----  
CD NUMERO 1

- PLAGE 1 : générique de la série d'entretiens réalisés par André PARINAUD (1')

- PLAGE 2 : LES CHRONIQUES (26')

André PARINAUD lit plusieurs chroniques de Colette sur différents écrivains et tente de la faire réagir la dessus, souvent en vain.

Colette dit quelques mots sur André SALACROU, "l'élément jeune de l'Académie". Sur Gaston Bati, Anouilh et Mirande, elle ne fait pas de commentaires.

A propos de Maurice CHEVALIER, Colette dit qu'ils se connaissent depuis longtemps puis se demande "si le hasard l'avait voulu, est ce qu'ils n'auraient pas été épris l'un de l'autre. Parinaud essaie de l'a faire parler la dessus, en vain. "Questions de réserve, cher ami, question de réserve pure".

Lecture d'une chronique de Colette sur Jean Louis BARRAULT décrivant le physique de l'acteur. Colette l'a peu connu. L'aspect un peu démoniaque de Barrault.

Lecture d'une chronique de Colette sur son voyage à NEW YORK, en 1927. Elle raconte une anecdote. Rien ne lui est apparu tumultueux dans cette ville. Parle de Central Park comme "un tout petit bois de Boulogne bien poussiéreux qui faisait ce qui pouvait pour être accueillant".

"Le canard sauvage" d'Ibsen joué au Vieux Colombier. "ça m'ennuie d'en parler !" Elle a oublié qui jouait. Parinaud lui rappelle les interprètes, puis lit une chronique sur Ludmila PITOEFF (du 3 juin 1934).

Parinaud l'interroge sur sa manière d'écrire ses chroniques, lui demande si elle écrit sur un coin de bar. Elle réagit vivement en disant qu'elle ne sait pas faire ça, n'est pas une journaliste !

Parinaud lit une chronique de Colette sur Victor BOUCHER (du 11.11.1934). Colette l'invite à lire les mémoires de Mirande (?). Raconte qu'elle a joué dans une petite pièce de Victor Boucher, le rôle d'un travesti, pantalon long marron et un complet à rayure, dit qu'elle n'avait aucun talent mais avait ce plaisir d'entendre jouer Mirande et Victor Boucher.

- PLAGE 3 : LE BLE NE HERBE (9'18)

Parinaud : Les personnages de Philippe et la dame en blanc, et Vinka (?). "Le blé en herbe" un roman très pur. Colette parle du personnage de Vinka, de naissance ordinaire. Le souhait platonique de mort de Vinka. Parinaud lui reproche de diminuer la valeur personnelle de son héroïne, "de la réduire à n'être qu'une femme". Colette se défend, son héroïne lui appartient. Parinaud l'interroge sur le mépris pour les parents montrés dans son roman. "Regarder autour de vous, il doit pas en manquer de ces

parents là" puis l'invective "J'ai une vague de pessimisme ces temps ci, ça doit être de votre faute." Les paysages dans le "Blé en herbe". L'expression "écrasé de soleil". Colette parle de la provenance cancalaise. Pourquoi elle a écrit le "Blé en herbe", ce qu'elle a voulu traduire. Elle répond de manière évasive, malgré son insistance. Puis il dit "Vous mentez mal madame Colette !" Elle rit. Puis dit que c'est "pour répondre à une très grande envie de paysage".

### - PLAGES 4 : LE KEPHI (7'02)

Parinaud : "Le képhi", comme l'antithèse de Chéri ; l'histoire d'une femme mûre amoureuse d'un homme plus jeune. Colette dit qu'elle cherche à faire de son mieux, n'a pas pensé à Chéri. Parinaud explique que cette nouvelle est issue d'une confidence qu'on lui a faite. Colette dit qu'elle a attendu que le souvenir de cette dame soit moins cuisant, "le refroidissement du chagrin personnel". Explique pourquoi elle a mis en nouvelle cette confidence là plutôt qu'une autre ? Se défend d'avoir voulu condamner un type d'amour, ce n'est pas à elle de juger. "J'ai été dans la fournaise comme les autres."

### - PLAGES 5 ET 6 : JULIE DE CARNEILHAN (4'58) + (0'53)

Colette : "La vie, la vie plus humble, la vie tout court, se charge de leur enlever ce qu'ils ont conquis"

Le personnage de Julie de Carneilhan, son départ vers le lieu natal, son reconcement. Colette explique pourquoi elle préfère partir, c'est un départ provisoire, "une permission de détente". Comment a-t-elle trouvé la fin. Julie avait besoin de cette absence, et elle aussi. Pas d'autre fin possible. "Je l'ai conduite au champs". Pas de rapport entre Julie de Carneilhan et la Chevalière.

### - PLAGES 7 : SON AMITIE AVEC POLAIRE (2'40)

Parinaud fait des analogies entre les personnages et la vie de Colette. Colette : "Je vous coupe presque la parole pour exiger que le nom de Polaire ne soit pas exprimé ici". Elle veut préserver "la pureté de leur amitié qui ne s'est jamais démentie". Puis, elle parle brièvement de son roman "La Seconde", qu'elle a écrit, en hiver, dans le château d'Ardenne en Belgique.

### - PLAGES 8 : AMOUR ET AMERTUME (7'53)

L'amour de Philippe et Vinka dans "Le blé en herbe". Selon elle, on ne peut pas prouver son amour en se refusant, mais en se donnant au contraire. "Si de la part d'une femme, même d'une enfant comme celle là, il n'y a pas donc alors ce n'est pas la peine d'être amoureuse." Pourquoi avez-vous voulu qu'à 16 ans elle se donne au lieu de faire durer leur amour ? Colette : "Et le goût du risque et l'orgueil de se donner qu'est ce que vous en faites, rien ?" Colette justifie le don de Vinka, pour elle ce n'est pas une trahison. "On ne peut pas empêcher une femme de se donner !". Parinaud l'interroge sur son amertume. Colette : "là, mon petit enfant vous n'aurez pas une confidence de plus. petits rires !".

### - PLAGES 9 : LA FAMILLE (2'39)

L'image de la famille dans "Sido". Une famille pareille ne peut plus exister maintenant. Reconnaît qu'elle a vécu dans un milieu familial assez exceptionnel, énumère les membres de sa famille. Ne veut pas donner d'appréciation sur la famille dans le monde moderne.

### - PLAGES 10 : Son amitié avec ? désabusée et courageuse. (1'03)

### - PLAGES 11 : LE PERSONNAGE D'ALAIN (1'34)

La manière de penser, d'aimer et de vivre tellement différente entre le mâle et la femelle. Le personnage d'Alain qui préfère sa chatte à sa femme. Il n'y a pas d'égalité en amour.

- PLAGE 12 : MONOGAMIE (3')

Parinaud : "Tous vos héros sont des païens". Colette trouve le terme insuffisant. Parinaud estime que ces personnages privilégient la fidélité envers soi-même, envers leurs instincts et non la fidélité à une idée. Colette en dément pas et l'alerte : "Méfiez-vous il y a un mot qui vous guette, c'est le mot monogamie et j'en veux pas ! Parle des femmes qui sont assez sévèrement monogame en se donnant des petits airs pas très monogames, elles le sont, elles le redeviendront, ne les découragez pas !"

-----  
CD NUMERO 2

- PLAGE 1 : CARCO (1')

- PLAGE 2 : BELGAZOU (21')

Parinaud : la pudeur du style de Colette, la plénitude, son souci de peindre avec un minimum de mot et la plus grande vérité. Elle rit ! "Vous êtes bien gentil aujourd'hui ! Le personnage de BELGAZOU. Sa fille. Peur de deflorer les aspects multiples de sa fille. Belgazou comme source d'inspiration. N'a pas voulu céder à l'attrait de peindre "son oeuvre propre, peindre son enfant !" Ne s'est jamais sentie assez maternelle pour remplir sa vie et sa carrière d'écrivain en écrivant sur la maternité et la paternité et de cette merveille difficile à aborder qu'est l'enfant.

Lecture d'un extrait de sa nouvelle "Les nouveaux riches". Pas d'orientation psychologique de ses personnages : "Je n'ai pas pu tout peindre je n'ai pas su tout peindre". La notion de fantastique. Se méfier, résister au fantastique "c'est plus facile que le naturel et le simple". Sa nouvelle "L'enfant malade".

La responsabilité de l'écrivain devant lui-même, avant ses lecteurs (à 17'50). Elle a été son plus sévère tribunal. Pas assez riche pour se limiter au domaine de l'enfance. Son sens du comique. Ses nouvelles comiques : "Avec un timbre à zéro franc soixante svp", "Plomberie et gaz".

- PLAGE 3 : LE FANTASTIQUE (1'12)

Peu perméable à la notion de fantastique. Ce que l'on trouve d'éblouissant et d'impossible à croire dans la nature.

- PLAGE 4 : LE MUSIC HALL (16'16)

Souvenirs à propos de Mme Simone qu'elle qualifie de "torpilleuse", quelqu'un qui remplit la scène.

Parinaud lit une chronique sur "les girls". Souvenirs du music hall. N'était pas en contact avec les girls. Regrette l'absence de grandes revues. Elle faisait du sketch mimé. La pantomime. Assistait aux répétitions nocturnes. L'importance de la ponctualité. Dans les revues tout est minuté. "Nous passions à 10h17 ! en matinée 15h03 !". Son surnom "Quelle heure est-il ?".

Parinaud lit une chronique de Colette sur GIRAUDOUX (à 7'21). L'a peu connu. Anecdote sur Giraudoux et son chien.

Parinaud lit une chronique sur "Le grand Guignol". Elle est mauvais public pour l'horreur, mais ça l'amuse.

Souvenir sur la rue de la Gaîté, l'humeur des gens, leur accent parisien, la débauche de lumière et de jovialité.

**Matériels Lien/Mastock (Détail) :**

2005INA08450PC0002 - Durée: 01:51:14 - Mat.original: Oui -

Son: Mono - Support: CD AUDIO - Vitesse: 44,1cm/s - Nb élément: 2 -

## Entretiens avec Colette

2005INA08450PC0002\_01 - Durée: 00:00:59 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 16 -

2005INA08450PC0002\_02 - Durée: 00:26:42 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_03 - Durée: 00:09:16 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_04 - Durée: 00:07:00 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_05 - Durée: 00:04:56 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_06 - Durée: 00:00:51 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_07 - Durée: 00:02:38 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_08 - Durée: 00:07:51 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_09 - Durée: 00:02:37 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_10 - Durée: 00:01:01 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_11 - Durée: 00:03:32 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_12 - Durée: 00:03:00 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_13 - Durée: 00:00:58 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_14 - Durée: 00:21:48 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

2005INA08450PC0002\_15 - Durée: 00:01:10 -  
Son: Mono - Support: FICHIER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -



## Entretiens avec Colette

2005INA08450PC0002\_16 - Durée: 00:16:16 -  
Son: Mono - Support: FICHER NUMERIQUE - Vitesse: 48cm/s - Nb  
élément: 0 -

### Matériels Mastock (Détail) :

2005IKA08450PW0002 - Durée: 01:51:14 -  
Son: Mono - Support: CD ROM - Vitesse: 48cm/s - Nb élément: 1 -